PaintShop® Pro X5

MANUALE DELL'UTENTE

Sommario

Benvenuti in Corel PaintShop Pro X5 1
Contenuti del manuale dell'utente 1
Novità di Corel PaintShop Pro X5 2
Installazione e disinstallazione dei programmi Corel 6
Avvio e chiusura del programma 6
Registrazione dei prodotti Corel 7
Aggiornamento del programma 8
Servizi di supporto Corel 8
Informazioni su Corel 8
Il flusso di lavoro digitale 11
Informazioni sull'utilizzo di Corel PaintShop Pro 17
Convenzioni della documentazione 17
Utilizzo della Guida in linea 19
Utilizzo della tavolozza Esercitazioni in linea 20
Utilizzo della Guida Corel 21
Utilizzo delle risorse basate sul Web 22
Presentazione dell'area di lavoro 23
Esplorazione delle aree di lavoro 23
Passaggio da un'area di lavoro all'altra 29
Scelta di un colore per l'area di lavoro 29
Utilizzo delle tavolozze 30
Utilizzo delle barre degli strumenti 33
Utilizzo degli strumenti 34
Introduzione 41
Acquisizione di foto in Corel PaintShop Pro 41

Apertura e chiusura delle immagini 42
Salvataggio delle immagini 44
Eliminazione delle immagini 46

Revisione, organizzazione e individuazione delle foto 47
Impostazione dell'area di lavoro Gestione 48
Esplorazione delle cartelle alla ricerca di foto 51
Come trovare le immagini nel computer 52
Utilizzo delle ricerche salvate 54
Aggiunta di etichette di parole chiave alle immagini 54
Visualizzazione delle foto in base all'etichetta 56
Uso del calendario per individuare le foto 57
Individuazione delle persone nelle foto 58
Aggiunta delle informazioni sulla posizione 61
Utilizzo delle miniature nell' area di lavoro Gestione 68
Cattura e applicazione delle modifiche a più foto 72
Visualizzazione e modifica delle informazioni sulla foto 75
Utilizzo della Rassegna rapida per rivedere le foto 77
Utilizzo dei cassetti 78

Utilizzo delle foto scattate con fotocamere RAW 81
Formati di file RAW supportati 81
Utilizzo di Camera RAW Lab 82
Conversione delle foto RAW in un altro formato di file 84

Regolazione delle immagini 87
Rotazione delle immagini 88
Ritaglio delle immagini 90
Raddrizzamento delle immagini 93
Correzione della prospettiva fotografica 94
Esecuzione automatica di correzioni fotografiche di base 96
Rimozione del disturbo digitale 99
Regolazione del bilanciamento del bianco 100

Regolazione della luminosità, del contrasto e della nitidezza 102
Controllo della profondità di campo 104

Ritocco e ripristino delle immagini 107
Rimozione dell'effetto occhi rossi 108
Applicazione delle modifiche cosmetiche 109
Rimozione dei graffi 113
Rimozione delle increspature e degli oggetti 116
Cancellazione delle aree dell'immagine 119
Taglio delle aree dell'immagine 121
Ricoloritura delle aree delle immagini per un effetto realistico . . 124
Aggiunta delle bordature 127
Ridimensionamento delle foto con Intaglio intelligente 129

Unione di esposizioni e contenuti 133
Informazioni di base su HDR 133
Scattare foto per l'elaborazione HDR 135
Combinazione di fotografie utilizzando Fusione esposizioni HDR . . . 136
Utilizzo della foto RAW singola per creare un effetto HDR 143
Fusione di lotti di foto in immagini HDR 144
Combinazione di foto con la funzione Combinazione foto 146

Utilizzo dei colori e dei materiali 151
Utilizzo della tavolozza Materiali 151
Scelta dei colori con il selettore colori 154
Scelta dei colori da un'immagine o dal desktop 157

Applicazione degli effetti 159
Scelta degli effetti 159
Applicazione degli Effetti foto 164
Utilizzo dell'effetto rétro 170
Applicazione di un gradiente con l'effetto Filtro graduato 172
Creazione delle foto d'epoca mediante l'effetto Macchina del tempo 174

Applicazione degli effetti Pellicola e filtri alle foto 175
Aggiunta di cornici immagini alle immagini 177
Utilizzo dello strumento Ornamento 179
Distorsione delle immagini 181

Utilizzo dei livelli 183
Informazioni di base sui livelli 183
Utilizzo della tavolozza Livelli 186
Creazione dei livelli 188
Ridenominazione dei livelli 189
Visualizzazione dei livelli 190
Modifica dell'ordine dei livelli in un'immagine 190
Impostazione dell'opacità dei livelli 191

Utilizzo delle selezioni 193
Creazione delle selezioni 193
Modifica di una selezione 198
Inversione e cancellazione di una selezione 200

Gestione del testo 203
Applicazione del testo 203
Formattazione del testo 206

Condivisione delle fotografie 209
Invio di fotografie tramite e-mail 209
Caricamento delle fotografie su un sito di condivisione 211
Creazione dei progetti Condividi viaggio 214

Stampa 217
Stampa di immagini 217

Indice 221

Benvenuti in Corel PaintShop Pro X5

Per gli appassionati di fotografia, Corel® PaintShop® Pro è un software professionale per la modifica delle immagini, facile da utilizzare, che consente di realizzare fotografie incredibili e progetti creativi.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Contenuti del manuale dell'utente
- Novità di Corel PaintShop Pro X5
- Installazione e disinstallazione dei programmi Corel
- Avvio e chiusura del programma
- Registrazione dei prodotti Corel
- Aggiornamento del programma
- Servizi di supporto Corel
- Informazioni su Corel

La disponibilità delle funzioni dipende dalla versione del software in uso.

Contenuti del manuale dell'utente

Questo manuale dell'utente contiene le informazioni necessarie per acquisire familiarità con le aree di lavoro di Corel PaintShop Pro, per iniziare a utilizzare le funzionalità di base e sfruttare le potenzialità creative del programma. È stato progettato come complemento alla Guida completa disponibile nel programma e ad altre risorse di

apprendimento. Per ulteriori informazioni sulle risorse di apprendimento, vedere "Informazioni sull'utilizzo di Corel PaintShop Pro" a pagina 17.

Novità di Corel PaintShop Pro X5

Corel PaintShop Pro X5 offre nuovi modi di organizzare, visualizzare e condividere le foto e i progetti. Oltre alle nuove funzioni capaci di stimolare la creatività, sono stati apportati dei miglioramenti agli strumenti e al flusso di lavoro in base ai consigli forniti dagli utenti.

Novità! Luoghi

Ora è possibile mappare immediatamente le foto in base alle informazioni sulla posizione che contengono, oppure è possibile aggiungere tali informazioni manualmente, utilizzando i dati GPS o i punti di check-in di Facebook®. La nuova modalità Mappa con la funzionalità integrata di Google Maps™ offre un ambiente intuitivo per visualizzare e organizzare le foto in base alla posizione. Inoltre, è possibile eliminare i dati sulla posizione dalle foto per proteggere la privacy quando si è online. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiunta delle informazioni sulla posizione" a pagina 61.

Novità! Persone

Il face tagging consente di identificare le persone nelle foto, permettendo di trovare e condividere più facilmente le foto di famigliari e amici, o di sincronizzare le foto con i contatti di social network sui siti di condivisione. Oltre alla possibilità di aggiungere manualmente i tag, è possibile utilizzare il riconoscimento facciale per analizzare automaticamente le caratteristiche facciali e identificare le persone ritratte nelle foto. Per ulteriori informazioni, vedere "Individuazione delle persone nelle foto" a pagina 58.

Miglioramenti! Strumenti HDR

La fotografia in HDR (High dynamic range) consente di realizzare foto dalla profondità sorprendente. Sono ora disponibili altre opzioni per la creazione di HDR con la funzione Fusione esposizioni, tra cui i controlli dedicati del bianco e nero (B&N), l'anteprima di allineamento e la possibilità di includere facilmente gli oggetti in movimento. I perfezionamenti eseguiti sullo strumento Pennello personalizzato consentono di ottenere l'effetto desiderato in meno tempo. Inoltre, potendo scegliere un'impostazione predefinita prima dell'unione, la funzione Fusione lotti HDR offre un maggiore controllo sugli effetti. Per ulteriori informazioni, vedere "Unione di esposizioni e contenuti" a pagina 133.

Novità! Foto RAW singola

È possibile scomporre una foto RAW singola in tre esposizioni per poi ricombinarle in modo selettivo al fine di creare un effetto in stile HDR. Tale operazione consente di controllare l'esposizione delle varie aree della foto per far risaltare di più i dettagli. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della foto RAW singola per creare un effetto HDR" a pagina 143.

Novità! Effetto rétro

L'effetto rétro consente di applicare alle foto un contrasto e un colore effetto vintage per ottenere un aspetto caratteristico, ispirato alle vecchie macchine fotografiche LOMO®. È disponibile un'ampia varietà di controlli per favorire la creazione e il perfezionamento dell'effetto rétro. Successivamente, è possibile salvarlo come impostazione predefinita in modo da averlo già pronto all'uso per il prossimo progetto creativo. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo dell'effetto rétro" a pagina 170.

Novità! Effetto Filtro graduato

Il Filtro graduato applica alle foto un gradiente di colore semi-trasparente per simulare l'effetto che si ottiene utilizzando filtri graduati con l'obiettivo della fotocamera. Ad esempio, è possibile scurire o sfumare un cielo dai colori sbiaditi, senza alterare il resto dell'immagine. Poter usufruire di una vasta gamma di controlli del gradiente significa avere la possibilità di sperimentare l'utilizzo di questo effetto in modo creativo. Per ulteriori informazioni, vedere "Applicazione di un gradiente con l'effetto Filtro graduato" a pagina 172.

Novità! Tavolozza Effetti rapidi

La tavolozza Effetti rapidi offre una varietà di effetti predefiniti organizzati in categorie, tra cui l'effetto artistico, bianco e nero, paesaggio e ritratto. Ciascun effetto viene indicato da una miniatura, così da agevolare l'utente nella scelta dell'effetto desiderato. Oltre agli effetti predefiniti, nella categoria definita dall'utente vengono visualizzate automaticamente anche le impostazioni predefinite personalizzate. Per ulteriori informazioni, vedere "Per selezionare un effetto dalla tavolozza Effetti rapidi" a pagina 162.

Novità! Condividi viaggio

Le avventure prendono vita con i progetti interattivi di Condividi viaggio, che consentono di mappare le foto per seguire il percorso tracciato su una mappa o eseguire lo zoom avanti per visualizzare la foto nel dettaglio. È possibile condividere la mappa delle foto come presentazione online, pubblicandola su un blog o utilizzando le opzioni di condivisione integrata per caricarla automaticamente sull'account Dropbox e condividerla su Facebook. Per ulteriori informazioni, vedere "Creazione dei progetti Condividi viaggio" a pagina 214.

Miglioramenti! Strumento Testo

Lo strumento Testo è stato perfezionato per consentire di modificare e selezionare un testo in maniera più intuitiva e per favorire una migliore interazione tra gli strumenti Testo e Puntatore. Per ulteriori informazioni, vedere "Gestione del testo" a pagina 203.

Miglioramenti! Opzioni di condivisione

L'integrazione con i social media è stata migliorata per consentire il caricamento simultaneo delle foto sugli account Facebook, Flickr® e Google+™. Per ulteriori informazioni, vedere "Caricamento delle fotografie su un sito di condivisione" a pagina 211.

Miglioramenti! Strumento Ritaglia

Lo strumento Ritaglia offre una maggiore flessibilità e facilità di ritaglio delle immagini per ottenere la messa a fuoco e le dimensioni desiderate. Inoltre, è possibile definire l'area di ritaglio e salvarla come impostazione predefinita. Per ulteriori informazioni, vedere "Ritaglio delle immagini" a pagina 90.

Miglioramenti! Stili livello

La tavolozza Livelli dispone ora di un accesso agevolato agli Stili livello, tra i quali figurano Sfalsa ombra, Riflesso, Bagliore e Smussato. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo degli stili livello" nella Guida.

Miglioramenti! Supporto di script multipli

La nuova finestra di dialogo Esegui più script consente di eseguire più script in sequenza. Per ulteriori informazioni, vedere "Per eseguire più script" nella Guida.

Installazione e disinstallazione dei programmi Corel

Il programma di installazione semplifica l'installazione dei programmi e dei componenti Corel®.

Prima dell'installazione

- Chiudere tutti i programmi aperti. Si noti che i software antivirus e le applicazioni firewall possono influenzare l'installazione.
- Assicurarsi di essere collegati al computer come Amministratore o utente con diritti di amministrazione locali.

Per eseguire l'installazione Corel PaintShop Pro

1. Chiudere tutte le applicazioni aperte.
2. Inserire il DVD nell'apposita unità.

   Se il programma di installazione non viene avviato automaticamente, aprire l'unità DVD del computer e fare doppio clic sul file **Setup.exe**.
3. Seguire le istruzioni visualizzate.

Per eseguire la disinstallazione Corel PaintShop Pro

1. Aprire il **Pannello di controllo** di Windows®.
2. Nella categoria **Programmi**, fare clic sul collegamento **Disinstallare un programma**.
3. Nella finestra **Programmi e funzionalità**, fare clic su **Corel PaintShop Pro X5** nell'elenco delle applicazioni.
4. Fare clic su **Disinstalla/Cambia**.
5. Seguire le istruzioni visualizzate.

Avvio e chiusura del programma

È possibile avviare Corel PaintShop Pro dalla barra delle applicazioni di Windows o dall'icona sul desktop e chiudere il programma dal menu File.

Per avviare il programma Corel PaintShop Pro

- Dal menu **Start**, scegliere **Tutti i programmi** ▸ Corel PaintShop Pro X5 oppure selezionare l'icona o la tessera dell'applicazione Corel PaintShop Pro X5 sul desktop o nella schermata **Start.**

Se a Corel PaintShop Pro si associano formati di file specifici, come JPEG e TIFF, è possibile fare doppio clic sul file associato per avviare il programma. Per ulteriori informazioni sull'impostazione di associazioni dei formati di file, vedere "Impostazione delle associazioni del formato di file" nella Guida.

Per uscire da Corel PaintShop Pro

- Scegliere **File** ▸ **Esci**.

Registrazione dei prodotti Corel

La registrazione dei prodotti Corel è importante per assicurarsi di poter accedere tempestivamente ai più recenti aggiornamenti dei prodotti e di ricevere interessanti informazioni sulle versioni dei prodotti. La registrazione consente inoltre l'accesso a scaricamenti gratuiti, articoli, suggerimenti e consigli e offerte speciali.

È possibile registrare il programma immediatamente dopo l'installazione oppure in seguito.

È possibile registrare il programma in uno dei modi seguenti:

- **In linea**: se si è connessi a Internet quando viene chiesto di effettuare la registrazione, è possibile avviare la registrazione in linea. Se non viene rilevata alcuna connessione a Internet, viene presentato all'utente un elenco di opzioni.
- **Per telefono**: è possibile chiamare il Servizio clienti Corel di zona.

Per ulteriori informazioni sulla registrazione di un prodotto Corel, visitare il sito **www.corel.com/support/register**.

Aggiornamento del programma

È possibile verificare la disponibilità di aggiornamenti del prodotto. Gli aggiornamenti riportano novità importanti sul programma.

Per aggiornare il programma

- Scegliere ? ▸ **Verifica disponibilità aggiornamenti**.

Per attivare o disattivare gli aggiornamenti automatici del programma, fare clic su ? ▸ **Guida Corel**. Nella Guida Corel, fare clic sul pulsante **Informazioni sul prodotto e preferenze** e scegliere **Preferenze messaggi**. Digitare il testo desiderato.

Servizi di supporto Corel

I Servizi di supporto™ Corel® forniscono agli utenti informazioni tempestive e accurate su funzioni, specifiche, prezzi, disponibilità e servizi relativi ai prodotti, nonché assistenza tecnica. Per ottenere le informazioni più aggiornate sul supporto e sui servizi professionali disponibili per il prodotto Corel utilizzato, visitare il sito **www.corel.com/support**.

Informazioni su Corel

Corel rappresenta una delle aziende di software più importanti a livello mondiale, con più di 100 milioni di utenti attivi distribuiti in oltre 75 paesi. Sviluppiamo software che aiutano le persone ad esprimere le proprie idee e condividere le proprie esperienze in modi più entusiasmanti, creativi e stimolanti. Negli anni, ci siamo costruiti una reputazione attraverso la distribuzione di prodotti innovativi e affidabili, facili da imparare e da utilizzare, consentendo così agli utenti di acquisire nuovi livelli di produttività. Una posizione di leadership nell'innovazione, nella

progettazione e nel valore del software che è stata ampiamente riconosciuta dal settore con centinaia di premi.

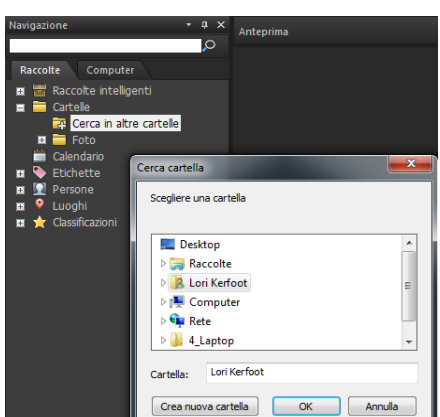
Il nostro pluripremiato portafoglio di prodotti include alcuni dei marchi di software più famosi al mondo tra cui CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter™, Corel® PaintShop™ Pro, Corel® VideoStudio®, Corel® WinDVD®, Corel® WordPerfect® Office, WinZip®, Roxio Creator® e Roxio® Toast®.

Il flusso di lavoro digitale

Il flusso di lavoro digitale descritto di seguito può aiutare a comprendere come utilizzare al meglio Corel PaintShop Pro. Suggerisce la sequenza per lavorare con le immagini digitali. Il flusso di lavoro descritto di seguito può essere utilizzato come riferimento per qualsiasi tipo di operazione di organizzazione, ritocco, stampa o condivisione.

Importazione delle foto in Corel PaintShop Pro

L'importazione di foto in Corel PaintShop Pro è semplicissima; è sufficiente, infatti, aprire l'applicazione nell'area di lavoro Gestione e accedere alla cartella delle foto sul computer. L'applicazione cataloga automaticamente le cartelle alle quali si accede e "importa" le immagini, senza duplicare i file.



Per ulteriori informazioni, vedere "Acquisizione di foto in Corel PaintShop Pro" a pagina 41.

Gestione delle foto

La fotografia digitale concede la libertà di sperimentare. Questa libertà implica una grande quantità di file digitali e i fotografi comprendono bene l'esigenza di gestire questi file tramite revisione, selezione e identificazione delle foto che vogliono tenere prima possibile.

L'area di lavoro Gestione consente di accedere a tutti gli strumenti necessari per selezionare, classificare, aggiungere etichette e preparare le foto per la modifica o la condivisione. Se si fa doppio clic su una miniatura viene aperta la modalità di revisione a schermo intero detta Rassegna rapida. Le opzioni di ricerca e le raccolte consentono di trovare facilmente e utilizzare le foto memorizzate sul computer.

Rassegna rapida è una modalità di revisione a schermo intero che si apre facendo doppio clic su una miniatura nell'area di lavoro Gestione. Per ingrandire e navigare, utilizzare i tasti freccia.

Per ulteriori informazioni, vedere "Revisione, organizzazione e individuazione delle foto" a pagina 47.

Regolazione rapida delle fotografie

Il problema per molti fotografi è trovare il tempo per modificare le foto e per questo motivo l'area di lavoro Regolazione permette di spostarsi da foto a foto rapidamente, mettendo a portata di mano tutti gli strumenti di modifica più comuni. In alcuni casi, questi strumenti di modifica saranno sufficienti per ritoccare le foto.

Il riquadro Regolazione nell'area di lavoro Regolazione offre un rapido accesso alle opzioni di modifica utilizzate frequentemente.

Dopo aver modificato le foto, è possibile tornare all'area di lavoro Gestione per sfruttare le funzionalità di modifica su più foto quali Cattura modifiche e Applica modifiche. Cattura modifiche e Applica modifiche permettono di copiare le modifiche eseguite su un'unica foto per applicarle a più foto. Le immagini scattate in condizioni simili possono essere regolate con una velocità sorprendente, senza bisogno di script.

Per ulteriori informazioni, vedere i seguenti argomenti:

- "Area di lavoro Regolazione" a pagina 25
- "Cattura e applicazione delle modifiche a più foto" a pagina 72

Modifiche avanzate e file RAW

Nell'area di lavoro Modifica sono disponibili strumenti e funzionalità di livello professionale. Ad esempio, è possibile applicare effetti, aggiungere testo e utilizzare strumenti di disegno personalizzati. È anche possibile utilizzare i livelli per creare immagini composite estremamente modificabili, isolare aree di immagini con selezioni e maschere e accedere a curve di tonalità, istogrammi e altri strumenti avanzati di regolazione.

Se si desidera disporre del controllo completo del lavoro con i file RAW, è possibile utilizzare Camera RAW Lab per elaborare le foto.

Per ulteriori informazioni, vedere i seguenti argomenti:

- "Regolazione delle immagini" a pagina 87
- "Ritocco e ripristino delle immagini" a pagina 107
- "Utilizzo delle selezioni" a pagina 193
- "Utilizzo dei livelli" a pagina 183

- "Applicazione degli effetti" a pagina 159
- "Gestione del testo" a pagina 203
- "Utilizzo delle foto scattate con fotocamere RAW" a pagina 81

Condivisione delle foto

Dopo aver regolato e rifinito le foto, è possibile condividerle, se lo si desidera. Oltre alle opzioni di stampa, layout e invio tramite e-mail, sono disponibili opzioni di condivisione che consentono di pubblicare direttamente sui siti di condivisione più comuni, quali Facebook, Flickr e Google+.

Per ulteriori informazioni, vedere i seguenti argomenti:

- "Stampa" a pagina 217
- "Condivisione delle fotografie" a pagina 209

Più ampie opzioni creative per la fotografia DSLR

Molti possessori di fotocamere DSLR (Digital Single-Lens Reflex) stanno espandendo le proprie conoscenze e cercano opzioni creative. Le funzionalità HDR (High Dynamic Range) di Corel PaintShop Pro favoriscono l'uso delle funzionalità di bracketing sulla fotocamera. Con l'opzione Combinazione foto è possibile combinare più foto.

Per ulteriori informazioni, vedere i seguenti argomenti:

- "Scattare foto per l'elaborazione HDR" a pagina 135
- "Combinazione di fotografie utilizzando Fusione esposizioni HDR" a pagina 136
- "Fusione di lotti di foto in immagini HDR" a pagina 144
- "Combinazione di foto con la funzione Combinazione foto" a pagina 146

Informazioni sull'utilizzo di Corel PaintShop Pro

È possibile imparare a utilizzare Corel PaintShop Pro in diversi modi: accedendo alla Guida e ai video, utilizzando la tavolozza Esercitazioni in linea o esplorando la Guida Corel e visitando il sito Web di Corel (**www.corel.com**), da cui è possibile accedere a suggerimenti, esercitazioni e informazioni sulla formazione.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Convenzioni della documentazione
- Utilizzo della Guida in linea
- Utilizzo della tavolozza Esercitazioni in linea
- Utilizzo della Guida Corel
- Utilizzo delle risorse basate sul Web

Convenzioni della documentazione

La seguente tabella descrive le importanti convenzioni utilizzate nella Guida.

Convenzione	Descrizione	Esempio
Menu ▸ Comando di menu	Una voce di menu seguita da un comando di menu	Scegliere **File ▸ Apri**.
casella di riepilogo	Un elenco di opzioni visualizzato quando l'utente fa clic sul pulsante della freccia di selezione	Scegliere un'opzione dall'elenco a discesa **Tipo di selezione** della tavolozza Opzioni strumenti.

Convenzione	Descrizione	Esempio
tavolozza	Una finestra contenente i comandi disponibili e le impostazioni rilevanti per un determinato strumento o una determinata attività	Fare doppio clic sul nome del gruppo nella tavolozza Livelli.
selezionare e **deselezionare**	Termini che si riferiscono alla selezione e deselezione delle caselle di controllo con un clic	Per mantenere le dimensioni di stampa correnti, selezionare la casella di controllo **Mantieni dimensioni di stampa originali**.
Invio	Il tasto **Invio** della tastiera	Per salvare un gradiente come campione da riutilizzare in futuro, fare clic sul pulsante **Aggiungi ai campioni**, digitare un nome e premere **Invio**.
	Suggerimento relativo alla fotografia	Per ottenere risultati ottimali, quando si scattano foto per l'elaborazione HDR, utilizzare un treppiede.
	È disponibile un video	Guardare un video sull'utilizzo di Smart Carver™.
	Una nota contenente informazioni importanti per le operazioni precedenti. Tale nota può descrivere ad esempio le condizioni mediante le quali è possibile eseguire una procedura.	Sebbene sia possibile applicare il comando **Spiana e preserva trama** a tutta l'immagine, si ottengono risultati migliori se si seleziona l'area che contiene il problema.
	Un suggerimento contenente dei consigli su come eseguire le operazioni precedenti. Può riportare alternative ai passi o altri vantaggi e consigli per la procedura.	Per impostare il punto di origine per lo strumento Clonazione, è anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse sull'immagine.

Utilizzo della Guida in linea

La Guida disponibile nel programma costituisce la fonte di informazioni più completa di Corel PaintShop Pro. La Guida in linea fornisce due modi per trovare informazioni. Si può scegliere un argomento dalla pagina Contenuto oppure utilizzare la pagina Cerca per ricercare parole o frasi specifiche. È possibile stampare argomenti dalla Guida.

Se si è connessi a Internet, l'applicazione consente di visualizzare la Guida basata sul Web. Se non è disponibile alcuna connessione Internet, viene effettuata una ricerca nella Guida in linea locale.

Per utilizzare la Guida in linea

1 Eseguire una delle seguenti operazioni:
   - Scegliere **?** ▸ **Guida in linea**.

2 Nella finestra della Guida, fare clic su una delle seguenti schede:
   - **Contenuto**: Consente di sfogliare gli argomenti della Guida.
   - **Cerca**: consente di cercare una determinata parola o frase all'interno dell'intera Guida (le virgolette non sono necessarie). Ad esempio, se si stanno cercando informazioni su un determinato strumento o su un comando, è possibile digitare il nome dello strumento o del comando, ad esempio **Controluce**, e visualizzare un elenco di argomenti rilevanti.

Operazioni aggiuntive

Stampa di un determinato argomento della Guida	Aprire un argomento della Guida e dal menu di Internet Explorer® scegliere **File** ▸ **Stampa**.
Visualizzazione della Guida per una finestra di dialogo	Fare clic su **?** nella parte inferiore della finestra di dialogo.

Utilizzo della tavolozza Esercitazioni in linea

La tavolozza Esercitazioni in linea contiene informazioni utili su attività, comandi e strumenti di Corel PaintShop Pro che consentono ai neofiti e agli utenti esperti di effettuare operazioni in maniera più rapida. La home page della tavolozza Esercitazioni in linea fornisce un flusso di lavoro basato sulle attività, a cominciare dall'inserimento delle foto nel proprio programma. Dopo aver eseguito questa prima operazione, sarà possibile organizzare, regolare e ritoccare le fotografie, utilizzare livelli e selezioni, aggiungere testo, immagini grafiche ed effetti, nonché stampare e condividere tali creazioni.

Pulsante Indietro
Pulsante Home
Esercitazioni in linea
Home
Acquisisci foto
Importare foto da PC, fotocamera o scanner.
Regolazioni rapide
Migliorare l'aspetto delle foto.
Ritocco e ripristino
Rimuovere i difetti dalle foto.
Livelli e selezioni
Modificare più elementi con flessibilità e precisione.
Testo e immagini
Trasformare le foto in modo creativo.
Effetti
Aggiungere effetti artistici alle foto.
Regolazioni avanzate
Stampa e condivisione
Stampare, inviare per posta elettronica e condividere foto.
Esercitazioni in linea
Ritocco e ripristino
Correzione effetto occhi rossi
Rimuovere l'effetto occhi brillanti spesso presente nelle foto effettuate con il flash.
Levigazione pelle
Ridurre la visibilità di lentiggini, rughe e imperfezioni.
Trucco
Ritoccare i volti nelle foto.
Rimozione graffi
Rimuovere graffi, cavi e altri difetti lineari.
Pennello Clonazione
Utilizzare il pennello Clonazione per coprire increspature e altri difetti.
Intaglio Intelligente
Coprire oggetti non desiderati con dettagli dello sfondo.
Cambia colore
Modifica il colore di elementi opachi della foto, quali tessuti, tappeti e oggetti verniciati.
Correzione scolorimento
Ripristinare foto scolorite con un semplice clic.
Esercitazioni in linea
Strumenti Trucco
Riparatore macchia
1. Selezionare Riparatore macchia in Opzioni strumenti.
2. Fare clic su ogni macchia o lentiggine. Il cerchio interno verrà rimosso (il cerchio esterno viene analizzato).
3. Operazione facoltativa: regolare il controllo Dimensioni nella tavolozza Opzioni strumenti in modo che il cerchio interno corrisponda alla dimensione della macchia.
Spazzolino
1. Selezionare Spazzolino in Opzioni strumenti.
2. Fare clic sul sorriso di una persona. I denti sono sbiancati per un sorriso più radioso.
Pennello Abbronzatura
1. Selezionare Abbronzatura in Opzioni strumenti.
2. Pennellare su un effetto abbronzatura.

Nella home page delle Esercitazioni in linea, fare clic su un'attività, quindi selezionare un argomento.

Per visualizzare o nascondere la tavolozza Esercitazioni in linea

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **Visualizza ▸ Tavolozze ▸ Esercitazioni in linea**.

Per impostazione predefinita, la tavolozza Esercitazioni in linea è visualizzata. Questa tavolozza appare sul lato destro dell'area di lavoro Modifica.

Per utilizzare la tavolozza Esercitazioni in linea

Area di lavoro Modifica

1 Dalla home page, selezionare un'attività.

Vengono visualizzati gli argomenti correlati all'attività.

2 Fare clic su un argomento.

Verrà visualizzata la procedura relativa all'argomento.

- Per gli argomenti che descrivono uno strumento, lo strumento viene avviato. Vengono visualizzate la tavolozza Opzioni strumenti e tutte le tavolozze rilevanti.
- Per un argomento che descrive un comando associato a una finestra di dialogo, verrà visualizzata la finestra di dialogo.

3 Leggere la procedura per l'utilizzo dello strumento o del comando.

Alcune attività e comandi non sono disponibili se non vi è un'immagine aperta.

Utilizzo della Guida Corel

La Guida Corel fornisce le informazioni più aggiornate e il contenuto del programma. È possibile trovare suggerimenti e consigli, scaricare nuovi contenuti per i progetti, individuare nuovi modi per condividere le foto e accedere agli ultimi aggiornamenti del programma.

Per accedere alla Guida Corel

- Scegliere **?** ▸ **Guida Corel**.

Utilizzo delle risorse basate sul Web

Il menu Guida di Corel PaintShop Pro e il sito Web di Corel consentono di accedere a diverse pagine Web dedicate all'assistenza clienti e alle comunità. È possibile trovare risorse quali download, esercitazioni, suggerimenti, newsletter, newsgroup e altre risorse in linea.

Per accedere alle risorse basate sul Web

- Nel menu **?**, scegliere uno dei seguenti collegamenti a siti Web:
  - **Contatta il Supporto**: questo collegamento porta alla pagina in cui sono elencate le informazioni per contattare l'assistenza clienti e il supporto tecnico.
  - **Supporto e risorse in linea**: consente di accedere alle pagine dei servizi di assistenza Corel in modo da poter cercare risposte nella Corel Archivio Articoli e nei newsgroup, inviare domande o commenti al Supporto tecnico, fornire commenti e ricercare aggiornamenti del software.
  - **Verifica disponibilità aggiornamenti**: controlla sul sito Web di Corel se sono disponibili aggiornamenti per la copia di Corel PaintShop Pro in uso.

È inoltre possibile visitare il sito **www.corel.com** e fare clic sul collegamento **Supporto** per accedere alla pagina Supporto.

Per accedere alle risorse di apprendimento Corel

- Utilizzare il browser Internet per accedere al sito **www.corel.com**, fare clic sul collegamento **PaintShop Pro** e sulla scheda **Risorse**.

Presentazione dell'area di lavoro

Corel PaintShop Pro include tre principali aree di lavoro che consentono di organizzare e modificare le proprie immagini: Gestione, Regolazione e Modifica.

La disponibilità delle funzioni dipende dalla versione del software in uso.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Esplorazione delle aree di lavoro
- Passaggio da un'area di lavoro all'altra
- Scelta di un colore per l'area di lavoro
- Utilizzo delle tavolozze
- Utilizzo delle barre degli strumenti
- Utilizzo degli strumenti

Esplorazione delle aree di lavoro

Corel PaintShop Pro è formato da tre aree di lavoro:

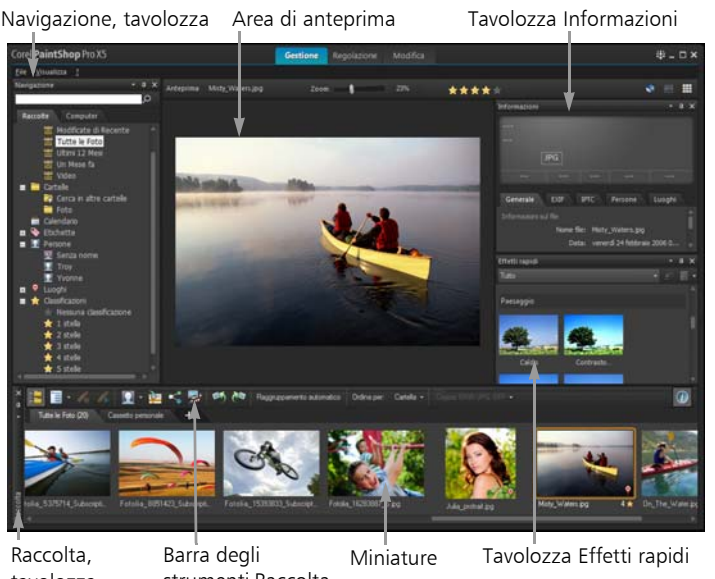
- **Gestione**
- **Regolazione**
- **Modifica**

Ogni area di lavoro contiene strumenti specifici e pratici comandi per eseguire le operazioni in maniera rapida ed efficiente.

È possibile salvare le aree di lavoro, comprese tutte le immagini aperte con i relativi ingrandimenti e posizioni sullo schermo, oltre alle posizioni e alle preferenze di tavolozze, barre degli strumenti, finestre di dialogo e finestre. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di aree di lavoro personalizzate, vedere "Utilizzo delle aree di lavoro personalizzate" nella Guida.

Area di lavoro Gestione

Quando si apre Corel PaintShop Pro, l'area di lavoro Gestione viene visualizzata come area di lavoro predefinita.



L'area di lavoro Gestione in modalità Anteprima

L'area di lavoro Gestione contiene i seguenti componenti:

- Tavolozza Navigazione: consente di trovare e organizzare le foto. Per visualizzare le cartelle del computer è possibile utilizzare la casella Cerca o fare clic sulla scheda Raccolte o Computer oppure è possibile ordinare le foto per raccolta, etichette o classificazione.
- Area di anteprima: permette di scegliere tra due viste, ovvero una vista con una singola immagine grande o una vista con più miniature (tavolozza Raccolta estesa)
- Tavolozza Informazioni: mostra le informazioni sull'immagine selezionata. È composta da una schermata stile fotocamera con le impostazioni utilizzate per scattare la foto e da un'area a schede che consente di aggiungere informazioni quali etichette e classificazioni, oltre ad accedere a un elenco completo di dati EXIF o IPTC.
- Tavolozza Raccolta: disponibile in tutte e tre le aree di lavoro, questa tavolozza permette di selezionare foto (come miniature) e include una barra degli strumenti con una serie di comandi e opzioni per la gestione delle foto.
- Tavolozza Effetti rapidi: disponibile in tutte e tre le aree di lavoro, questa tavolozza consente di selezionare gli effetti predefiniti (visualizzati come miniature) e applicarli alla foto.

Per ulteriori informazioni sull'area di lavoro Gestione, vedere "Revisione, organizzazione e individuazione delle foto" a pagina 47.

Area di lavoro Regolazione

L'area di lavoro Regolazione è ideale per le modifiche rapide. Consente, infatti, di correggere e migliorare le foto offrendo un set degli strumenti più utilizzati.

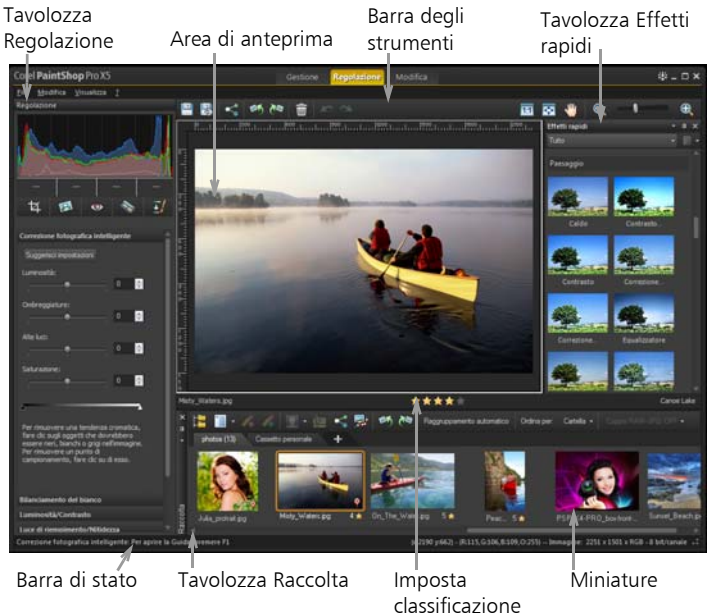


Foto visualizzata nell'area di lavoro Regolazione

L'area di lavoro Regolazione contiene i seguenti componenti:

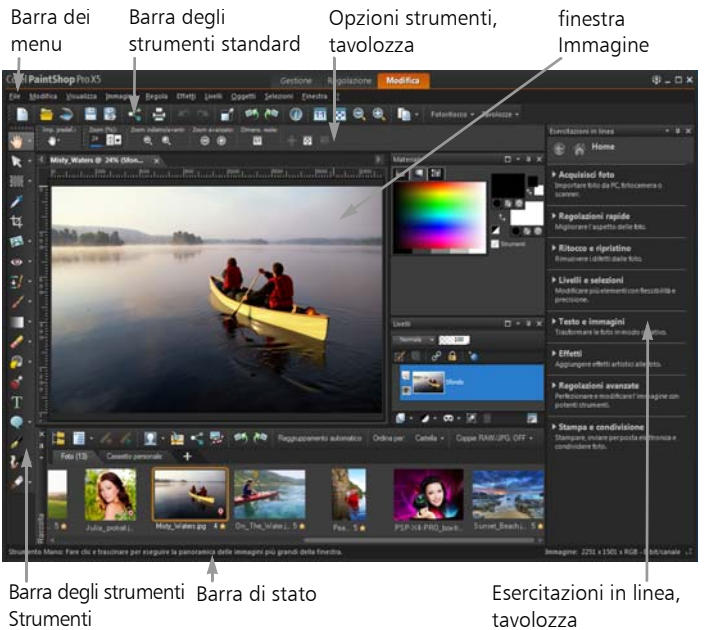
- **Area di anteprima**: mostra la foto selezionata nella tavolozza Raccolta.
- **Tavolozza Raccolta**: consente di selezionare le foto. Include una barra degli strumenti con una serie di comandi e opzioni per la gestione delle foto.
- **Campo Imposta classificazione**: permette di assegnare classificazioni a ciascuna foto; in questo modo, sarà più rapido trovare in seguito le foto preferite.
- **Barra degli strumenti**: visualizza i pulsanti per accedere ai comandi di salvataggio e visualizzazione più comuni.

- **Tavolozza Regolazione**: visualizza strumenti e comandi per regolare le foto.
- **Tavolozza Effetti rapidi**: visualizza gli effetti predefiniti che si possono applicare alla foto
- **Barra di stato**: mostra le informazioni relative allo strumento selezionato.

Per ulteriori informazioni sull'area di lavoro Regolazione, vedere "Utilizzo dell'area di lavoro Regolazione" nella Guida.

L'area di lavoro Modifica

L'area di lavoro Modifica permette di accedere a funzionalità di modifica dettagliate. Comprende menu, strumenti e tavolozze per la creazione e la modifica delle immagini. Oltre a modificare le foto, quest'are di lavoro consente di svolgere attività come la pittura e il disegno.



Una foto visualizzata nell'area di lavoro Modifica

L'area di lavoro Modifica contiene i seguenti componenti:

- **Barra dei menu**: contiene i comandi che consentono di eseguire le attività. Ad esempio, il menu Effetti contiene i comandi per applicare gli effetti alle immagini.
- **Barre degli strumenti**: contengono i pulsanti per eseguire i comandi più comuni. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo delle barre degli strumenti" a pagina 33.
- **Tavolozze**: mostra le informazioni sulle immagini; consentendo inoltre di selezionare gli strumenti, modificare le opzioni, gestire i livelli, selezionare i colori ed eseguire altre operazioni di modifica.

Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo delle tavolozze" a pagina 30.

- **Barra di stato**: contiene informazioni sullo strumento o il comando di menu selezionato, nonché informazioni sulle dimensioni dell'immagine, sulla profondità del colore e sulla posizione del puntatore. La barra di stato viene visualizzata nella parte inferiore dell'area di lavoro e, a differenza delle altre barre degli strumenti, non può essere personalizzata o spostata. Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle informazioni dell'immagine, vedere "Visualizzazione e modifica delle informazioni sulla foto" a pagina 75.

Passaggio da un'area di lavoro all'altra

Corel PaintShop Pro consente di passare da un'area di lavoro all'altra in maniera facile e veloce, così da poter portare a termine le operazioni di modifica e gestione delle immagini nel modo più efficiente possibile.

Per passare da un'area di lavoro all'altra

- Nella parte superiore della finestra dell'applicazione, fare clic su una delle seguenti schede:
  - **Gestione**
  - **Regolazione**
  - **Modifica**

Scelta di un colore per l'area di lavoro

È possibile scegliere tra una vasta gamma di colori dell'area di lavoro, dai colori scuri a quelli chiari.

Per scegliere un colore dell'area di lavoro

1 Fare clic su **Visualizza** ▸ **Colore area di lavoro**.

2 Selezionare uno dei seguenti colori:
   - **Grigio scuro** (impostazione predefinita)
   - **Grigio medio**
   - **Grigio chiaro**
   - **Blu**

Utilizzo delle tavolozze

Corel PaintShop Pro contiene numerose tavolozze in cui sono organizzate le informazioni e i comandi che consentono di modificare le immagini. Alcune tavolozze vengono visualizzate automaticamente, altre compaiono quando si attivano determinati strumenti e altre ancora vengono mostrate solo quando si sceglie di aprirle. Per attivare e disattivare una tavolozza, scegliere **Visualizza** ▸ **Tavolozze**. Alcune tavolozze sono disponibili solo in aree di lavoro specifiche.

Le tavolozze consentono di visualizzare informazioni e possono contenere sia controlli che pulsanti di comando. Così come le barre degli strumenti, le tavolozze possono essere spostate dalle loro posizioni ancorate predefinite.

Tavolozza	Descrizione
Variazione pennello	Consente di impostare opzioni dei pennelli supplementari quando si utilizza un pennello o qualsiasi altro strumento di pittura raster. Questa tavolozza è particolarmente utile se si utilizza una tavoletta a pressione o un mouse 4D. Ad esempio, è possibile variare l'opacità della pennellata in base alla pressione esercitata con la penna. Inoltre, alcune opzioni funzionano in modo corretto con un mouse normale.

Tavolozza	Descrizione
Istogramma	Consente di rappresentare mediante un grafico la distribuzione dei valori di rosso, verde, blu, scala dei grigi, tonalità, saturazione e luminosità di un'immagine. È possibile analizzare la distribuzione dei particolari in ombre, mezzitoni e alte luci per decidere quali correzioni occorre eseguire.
Cronologia	Consente di elencare le azioni eseguite sull'immagine attiva, di annullare e ripristinare azioni consecutive e non consecutive, nonché di creare Quickscript che possono essere applicati immediatamente ad altre immagini aperte
Tavolozza Informazioni	(Area di lavoro Gestione) Mostra le informazioni relative all'immagine selezionata. È composta da una schermata stile fotocamera con le impostazioni utilizzate per scattare la foto e da un'area a schede che consente di modificare e visualizzare informazioni quali etichette e classificazioni, dati EXIF o IPTC, nonché le informazioni relative alla posizione e alle persone.
Effetti rapidi	Fornisce un accesso rapido alle miniature degli effetti predefiniti che si possono applicare alle foto.
Livelli	Consente di visualizzare, organizzare e modificare le impostazioni per i livelli dell'immagine.
Esercitazioni in linea	Visualizza informazioni sul flusso di lavoro, sugli strumenti e sui comandi che consentono di completare le operazioni più comuni in modo rapido ed efficace.
Materiali	Consente di selezionare i colori e i materiali per le operazioni di pittura, disegno, riempimento e ritocco.
Mixer	Consente di inserire e mescolare i colori da utilizzare con gli strumenti Pennello a olio e Coltello tavolozza per creare pennellate a olio realistiche su livelli delle tecniche di disegno.

Tavolozza	Descrizione
Tavolozza Navigazione	Consente di trovare e organizzare le foto
Raccolta	Consente di raccogliere e visualizzare le fotografie da diverse cartelle per selezionarle, modificarle, inviarle tramite e-mail o stamparle. Nella tavolozza è possibile aggiungere, rimuovere e rinominare i cassetti personalizzati per adattarli alla gestione personalizzata del flusso di lavoro.
Panoramica	Consente di mostrare una miniatura dell'immagine attiva, di impostare un livello di zoom e di visualizzare informazioni dell'immagine
Risultato script	Consente di visualizzare un elenco delle azioni e dei risultati durante l'esecuzione di script.
Opzioni strumenti	Consente di visualizzare le impostazioni e i controlli per lo strumento attivo.

Per visualizzare o nascondere una tavolozza

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **Visualizza** ▸ **Tavolozze**, quindi fare clic sul nome della tavolozza.

  Le tavolozze correntemente visualizzate sono contrassegnate da un segno di spunta ☑.

Per visualizzare o nascondere una tavolozza mobile, premere **F2**.

Per ridimensionare una tavolozza

Area di lavoro Modifica

- Trascinare l'angolo o il bordo di una tavolozza.

È inoltre possibile ridimensionare una tavolozza ancorata facendo clic sul pulsante **Riduci tavolozza a icona** o su **Ingrandisci tavolozza** nell'angolo superiore destro della barra del titolo della tavolozza.

Utilizzo delle barre degli strumenti

Le tre aree di lavoro contengono tutte barre degli strumenti con pulsanti utili per l'esecuzione delle operazioni più comuni. Quando si posiziona il puntatore del mouse su un pulsante, viene visualizzata la descrizione comandi con il nome del pulsante; nella barra di stato, inoltre, vengono mostrate informazioni aggiuntive sul pulsante stesso. Inoltre, nell'area di lavoro Modifica le Esercitazioni in linea forniscono consigli su come utilizzare lo strumento.

L'area di lavoro Modifica è il punto di accesso principale per le seguenti barre degli strumenti:

- **Effetti**: consente di visualizzare i comandi di applicazione degli effetti alle immagini.
- **Foto**: consente di visualizzare i comandi per il ritocco delle fotografie.
- **Script**: consente di visualizzare i comandi per la creazione e l'esecuzione di script.
- **Standard**: questa barra degli strumenti è visualizzata per impostazione predefinita e include i comandi più comuni di gestione dei file, come i comandi per il salvataggio di immagini, l'annullamento di un comando e l'eliminazione di elementi.
- **Stato**: viene visualizzata per impostazione predefinita in basso nell'area di lavoro e mostra le informazioni relative allo strumento selezionato.

- **Strumenti**: contiene strumenti per la pittura, il disegno, il ritaglio, l'immissione di testo e l'esecuzione di altre operazioni di modifica delle immagini.
- **Web**: consente di visualizzare i comandi per la creazione e il salvataggio di immagini per il Web.

Per visualizzare o nascondere una barra degli strumenti

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **Visualizza** ▸ **Barre degli strumenti**, quindi fare clic sulla barra degli strumenti che si desidera visualizzare o nascondere.

  Il segno di spunta accanto al nome della barra degli strumenti indica che la barra degli strumenti è visualizzata.

Per nascondere una barra degli strumenti, fare clic sul pulsante **Chiudi** nella barra del titolo.

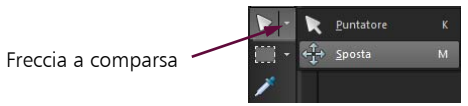
Per visualizzare o nascondere una tavolozza mobile, premere **F2**.

Utilizzo degli strumenti

È possibile utilizzare gli strumenti per eseguire diverse modifiche sulle immagini e attività creative. Quando si posiziona il puntatore su uno strumento, una descrizione strumenti consente di visualizzare il nome e la combinazione di tasti di scelta rapida dello strumento; inoltre, nella barra di stato vengono visualizzati suggerimenti su come utilizzare lo strumento.

Mentre l'area di lavoro Regolazione contiene un numero limitato di strumenti per il ritocco rapido delle immagini, l'area di lavoro Modifica contiene una vasta selezione di strumenti per la creazione e la modifica avanzata delle immagini. Nell'area di lavoro Modifica, alcuni strumenti, tra cui Ritaglia, Spostamento e Testo, sono elencati singolarmente all'interno della barra degli strumenti Strumenti. Tuttavia, gli strumenti che consentono di eseguire operazioni simili sono per la maggior parte

raggruppati insieme. Un gruppo di strumenti viene identificato attraverso una piccola freccia a comparsa sul lato destro dello strumento attivo.



Alcuni strumenti sono raggruppati in barre degli strumenti a comparsa. È possibile accedere a tutti gli strumenti in una barra degli strumenti a comparsa facendo clic sulla freccia a comparsa accanto allo strumento attivo.

Per informazioni su come spostare, nascondere e visualizzare la barra degli strumenti Strumenti nell'area di lavoro Modifica, vedere "Utilizzo delle barre degli strumenti" a pagina 33.

Nella tabella riportata di seguito viene descritto sinteticamente ciascuno strumento disponibile nella barra degli strumenti Strumenti dell'area di lavoro Modifica. Alcuni di questi strumenti sono disponibili anche nell'area di lavoro Regolazione.

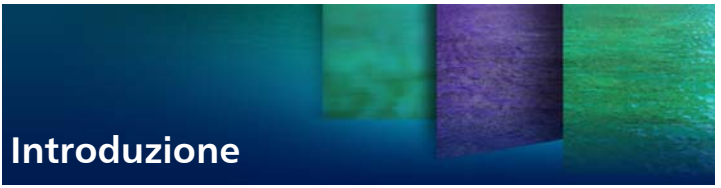
Strumento	Descrizione
Mano	Consente di controllare le parti dell'immagine visibili nella finestra dell'immagine
Zoom	Rispettivamente, ingrandisce o rimpicciolisce l'immagine quando si fa clic con il pulsante sinistro o con il pulsante destro del mouse. È possibile trascinare il mouse per definire un'area per lo zoom.
Puntatore	Sposta, ruota e rimodella i livelli raster, nonché seleziona e modifica gli oggetti vettoriali.
Sposta	Sposta un livello raster o un livello vettoriale sulla tela.
Selezione	Crea una selezione di forma geometrica, ad esempio un rettangolo, un'ellisse o un triangolo.

Strumento	Descrizione
Selezione a mano libera	Crea una selezione di forma irregolare.
Bacchetta magica	Crea una selezione in base ai valori in pixel all'interno di un livello di tolleranza specificato.
Contagocce	Consente di scegliere il colore di primo piano/della pennellata facendo clic con il pulsante sinistro del mouse o il colore di sfondo/riempimento facendo clic con il pulsante destro del mouse
Ritaglia	Taglia o elimina i bordi indesiderati
Raddrizza	Ruota una foto storta in modo da raddrizzarla.
Correzione prospettiva	Corregge la prospettiva di edifici o altri oggetti che appaiono inclinati
Occhi rossi	Corregge rapidamente l'effetto occhi rossi che si rileva di frequente nelle foto.
Trucco	Sono disponibili cinque modalità: Riparatore macchia, Spazzolino, Nitidezza occhi, Abbronzatura e Thinify™ (Stringi), che consentono di applicare correzioni cosmetiche ai soggetti nelle foto
Clonazione	Rimuove difetti e oggetti coprendoli con altre parti della stessa immagine.
Rimozione graffi	Rimuove rughe, fili ed elementi lineari simili o graffi dalle foto digitalizzate.
Rimozione oggetti	Copre gli elementi non desiderati di una foto con una trama circostante nella stessa foto.
Pennello	Copre l'immagine con colori, trame o gradienti.
Aerografo	Simula l'effetto pittura ottenuto con un aerografo o con uno spray.

Strumento	Descrizione
Schiarisci/scurisci	Schiarisce le aree trascinando il mouse con il pulsante sinistro o scurisce le aree trascinando il mouse con il pulsante destro. Questo effetto è più intenso rispetto agli effetti prodotti dagli strumenti Indebolisci e Rafforza.
Indebolisci	Schiarisce le aree di una fotografia con il pulsante sinistro del mouse oppure scurisce con il pulsante destro
Rafforza	Scurisce le aree di una fotografia con il pulsante sinistro del mouse oppure schiarisce con il pulsante destro
Sfumino	Consente di deformare i pixel selezionando un nuovo colore e trascinando il mouse o di stendere i pixel se non si selezionano nuovi colori e trascina il mouse con il pulsante destro.
Stendi	Stende i pixel non prendendo nuovi colori durante il percorso oppure deforma i pixel prendendo nuovi colori durante il percorso se si trascina il mouse con il pulsante destro premuto.
Attenua	Attenua i pixel trascinando il mouse, oppure li mette a fuoco se il mouse viene trascinato tenendo premuto il pulsante destro.
Metti a fuoco	Mette a fuoco i pixel trascinando il mouse, oppure li attenua se il mouse viene trascinato tenendo premuto il pulsante destro.
Rilievo	Crea un effetto di rilievo sopprimendo il colore e marcando i contorni in nero mentre si trascina il mouse.
Aumenta/riduci saturazione	Rende più intensi i colori mentre si trascina il mouse o li rende meno intensi mentre si trascina il mouse con il pulsante destro.

Strumento	Descrizione
Aumenta/riduci tonalità	Aumenta i valori della tonalità dei pixel mentre si trascina il mouse o li riduce trascinando il mouse con il pulsante destro.
Trasforma in destinazione	Colora nuovamente i pixel senza perdita di dettagli
Sostituzione colore	Sostituisce il colore di sfondo/riempimento con il colore di primo piano/della pennellata quando si fa clic e si trascina oppure sostituisce il colore di primo piano/della pennellata con il colore di sfondo/riempimento quando si fa clic con il pulsante destro del mouse e si trascina
Gomma	Rende trasparenti i pixel sui livelli raster.
Gomma sfondo	Cancella lungo i bordi le aree di una foto che si desidera conservare.
Riempimento	Riempie i pixel caratterizzati da un livello di tolleranza simile con il materiale di primo piano/pennellata corrente, facendo clic con il mouse, o con il materiale di sfondo/riempimento corrente, facendo clic con il pulsante destro del mouse.
Cambia colore	Cambia il colore di un oggetto conservando l'ombreggiatura e la luminosità del colore originale
Ornamento	Posiziona elementi artistici ornamentali nell'immagine
Testo	Inserisce del testo nell'immagine.
Forma predefinita	Aggiunge all'immagine forme predefinite, per esempio callout, frecce e stelle.
Rettangolo	Crea un rettangolo o un quadrato.

Strumento	Descrizione
Ellisse	Crea un'ellisse o un cerchio.
Forma simmetrica	Crea oggetti simmetrici o a forma di stella.
Penna	Crea linee collegate o non collegate, curve a mano libera e segmenti di curva Bézier.
Pennello Distorsione	Riduce, aumenta, deforma o distorce i pixel
Distorsione con reticolo	Distorce una foto trascinando i punti lungo una sovrapposizione griglia.
Pennello a olio	Simula le pennellate applicate con il pennello a olio su un livello tecniche di disegno.
Gessetto	Simula il disegno con il gessetto su un livello tecniche di disegno.
Pastello	Simula il disegno con i pastelli su un livello tecniche di disegno.
Carboncino	Simula il disegno con il carboncino su un livello tecniche di disegno.
Matita colorata	Simula il disegno con la matita colorata su un livello tecniche di disegno.
Pennarello	Simula il disegno con un pennarello su un livello tecniche di disegno.
Pennello acquerello	Simula le pennellate applicate con il pennello acquerello su un livello tecniche di disegno.
Coltello tavolozza	Simula l'applicazione della pittura a olio con un coltello (anziché un pennello) su un livello tecniche di disegno.
Deformazione	Deforma qualsiasi pigmento sia stato applicato su un livello tecniche di disegno
Gomma disegno	Cancella qualsiasi pigmento sia stato applicato su un livello tecniche di disegno.



Introduzione

Sono disponibili vari modi per acquisire le foto in Corel PaintShop Pro: è possibile importare le foto trasferite sul computer, acquisire le immagini direttamente nell'applicazione tramite scansione, acquisire immagini dallo schermo del computer oppure creare un'immagine.

Dopo aver importato le immagini nell'applicazione, è possibile accedere a molti comandi di base che consentono di visualizzare le immagini e le relative informazioni. È possibile eseguire azioni di base come tagliare, copiare, annullare e ripetere.

Per ulteriori informazioni sull'esecuzione di azioni di base, vedere "Introduzione a Corel PaintShop Pro" nella Guida.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Acquisizione di foto in Corel PaintShop Pro
- Apertura e chiusura delle immagini
- Salvataggio delle immagini
- Eliminazione delle immagini

Acquisizione di foto in Corel PaintShop Pro

Dopo aver trasferito le foto sul computer (tramite Windows o il software della fotocamera), è possibile importarle in Corel PaintShop Pro. Le foto possono essere importate accedendo alle relative cartelle. Le foto contenute nelle cartelle vengono catalogate automaticamente in un database. Questo semplifica l'individuazione, la modifica e l'aggiornamento delle informazioni relative alle foto.

Anche se è possibile accedere alle cartelle da qualsiasi area di lavoro, l'area di lavoro Gestisci è stata progettata per semplificare la revisione e la gestione di più foto.

Per importare le foto in Corel PaintShop Pro

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione fare clic sulla scheda **Raccolte**, quindi fare clic su **Cerca in altre cartelle**.

2 Nella finestra di dialogo Cerca cartella, individuare la cartella desiderata.

3 Fare clic su **OK**.

La cartella viene aggiunta all'elenco di cartelle e tutte le immagini vengono catalogate nel database dell'applicazione.

Per aprire la tavolozza Navigazione, fare clic sul pulsante **Mostra/Nascondi navigazione** nella tavolozza Raccolta di qualsiasi area di lavoro.

Apertura e chiusura delle immagini

In Corel PaintShop Pro è possibile aprire gran parte dei formati di immagini. È possibile aprire le immagini utilizzando la barra dei menu oppure tramite l'area di lavoro Gestione. È possibile associare formati di file specifici a Corel PaintShop Pro, quali JPEG, TIF o PNG; in questo modo, facendoci doppio clic sopra, questi file verranno aperti in Corel PaintShop Pro. Per ulteriori informazioni sull'impostazione di associazioni dei formati di file e sui tipi di file supportati, vedere "Impostazione delle associazioni dei formati di file" e "File supportati da Corel PaintShop Pro" nella Guida. Per informazioni sui file RAW, vedere "Formati di file RAW supportati" a pagina 81.

Per aprire un'immagine

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **File** ▸ **Apri**.

2 Dall'elenco a discesa **Cerca in**, selezionare la cartella nella quale è memorizzato il file.

3 Fare clic sul nome del file da aprire.

Se si desidera aprire più file, tenere premuto **Ctrl** e fare clic sui nomi dei file.

4 Fare clic su **Apri**.

Operazioni aggiuntive

Visualizzare informazioni su un'immagine	Nella finestra di dialogo Apri, fare clic sul nome del file e su **Dettagli**.
Visualizzare una miniatura nell'area di anteprima	Nella finestra di dialogo Apri, selezionare la casella di controllo **Visualizza anteprima**.

Per aprire un'immagine dall' area di lavoro Gestione

Area di lavoro Gestione

- Fare clic su una miniatura per selezionare il file.

  Per visualizzare le miniature di un'altra cartella, fare clic su **Cerca in altre cartelle** nella tavolozza Navigazione e selezionare la cartella desiderata nella finestra di dialogo Cerca cartella visualizzata. La cartella selezionata appare nell'elenco Cartelle.

  È possibile lavorare con il file nell'area di lavoro Gestione o fare clic sulla scheda **Regolazione** o **Modifica** per modificare il file in un'altra area di lavoro.

Per aprire l'immagine di una foto RAW

Area di lavoro Modifica

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
  - Scegliere **File** ▸ **Apri**.
  - Fare doppio clic sulla miniatura di un'immagine RAW.

- Tenere premuto **Ctrl** e fare clic sui nomi dei file o sulle miniature per aprire più file.

Si apre la finestra di dialogo Camera RAW Lab. Questa finestra di dialogo consente di regolare le impostazioni memorizzate con il file della foto RAW.

Per chiudere un'immagine

- Scegliere **File** ▸ **Chiudi**.

Nell'area di lavoro Modifica, per chiudere un'immagine è anche possibile fare clic sul pulsante **Chiudi** sopra l'immagine.

Salvataggio delle immagini

Prima di salvare le immagini, è necessario scegliere il formato di file in cui si desidera salvarle e assicurarsi di non sovrascrivere un'immagine originale che potrà essere utile in futuro.

Il formato di file PspImage di Corel PaintShop Pro supporta i livelli, i canali alfa e altre funzioni utilizzate per la creazione delle immagini. Si consiglia di salvare e modificare le immagini come file PspImage. È quindi possibile salvare i file in formati di file comuni. È inoltre possibile utilizzare il comando **Salva per Office** se si desidera ottimizzare le immagini per utilizzarle in un'altra applicazione, ad esempio un'applicazione di impaginazione, di posta elettronica o di creazione delle pagine Web.

Per ulteriori informazioni sulle opzioni disponibili per il salvataggio delle immagini, vedere "Salvataggio di immagini" nella Guida.

Importante L'impostazione Conserva automaticamente originale impedisce la sovrascrittura delle immagini originali. Per impostazione predefinita, tale funzionalità è attiva. Per ulteriori informazioni su questa impostazione della preferenza, vedere "Impostazione delle preferenze di conservazione automatica" nella Guida.

Per salvare una nuova immagine

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **File** ▸ **Salva**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Salva con nome.

2 Nell'elenco a discesa **Salva in**, scegliere la cartella in cui si desidera salvare il file.

3 Nel campo **Nome file**, digitare il nome del file.

4 Nella casella di riepilogo **Salva come tipo**, selezionare un formato di file. Vengono elencati per primi i formati più comuni.

Se si desidera modificare le impostazioni predefinite per il formato di file, ad esempio la compressione o il profilo del colore, fare clic su **Opzioni** e scegliere le impostazioni desiderate.

5 Fare clic su **Salva**.

Per salvare il lavoro, fare clic sul pulsante **Salva con nome** nella barra degli strumenti standard per evitare di sovrascrivere il file corrente.

Per salvare nell'ultimo formato di file utilizzato, scegliere **File** ▸ **Preferenze** ▸ **Preferenze generali programma** e fare clic su **Visualizzazione e cache** dall'elenco sul lato sinistro. Nella casella di gruppo Presentazione selezionare la casella di controllo **Riutilizza ultimo tipo nella finestra di dialogo Salva con nome**.

Per salvare il lavoro

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **File** ▸ **Salva**.

Se l'impostazione Conserva automaticamente originale è attiva ed è la prima volta che si tenta di salvare le modifiche apportate all'immagine, verrà richiesto di salvare una copia dell'immagine originale non modificata. Se l'impostazione Conserva automaticamente originale non è attiva, l'immagine originale viene sovrascritta dall'immagine modificata.

Per evitare che il file corrente venga sovrascritto, selezionare il comando **Salva con nome**.

Per salvare il lavoro, fare clic sul pulsante **Salva** nella barra degli strumenti standard.

Eliminazione delle immagini

Per eliminare i file di immagine è possibile utilizzare la tavolozza Raccolta.

Per eliminare un'immagine

Area di lavoro Modifica

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura nella tavolozza Raccolta e scegliere **Elimina** dal menu contestuale.

Revisione, organizzazione e individuazione delle foto

L'area di lavoro Gestione è una funzionalità di gestione completa delle immagini digitali grazie alla quale è possibile visualizzare in anteprima, organizzare e ottimizzare in modo pratico e rapido il flusso di lavoro del fotoritocco.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Impostazione dell'area di lavoro Gestione
- Esplorazione delle cartelle alla ricerca di foto
- Come trovare le immagini nel computer
- Utilizzo delle ricerche salvate
- Aggiunta di etichette di parole chiave alle immagini
- Visualizzazione delle foto in base all'etichetta
- Uso del calendario per individuare le foto
- Individuazione delle persone nelle foto
- Aggiunta delle informazioni sulla posizione
- Utilizzo delle miniature nell' area di lavoro Gestione
- Cattura e applicazione delle modifiche a più foto
- Visualizzazione e modifica delle informazioni sulla foto
- Utilizzo della Rassegna rapida per rivedere le foto
- Utilizzo dei cassetti

Impostazione dell'area di lavoro Gestione

Al primo avvio di Corel PaintShop Pro, l'area di lavoro Gestione appare come area di lavoro principale con i seguenti quattro componenti: tavolozza Navigazione, area di anteprima, tavolozza Raccolta e tavolozza Informazioni. Per informazioni su ognuna di queste tavolozze, vedere "Area di lavoro Gestione" a pagina 24.

area di lavoro Gestione in modalità Anteprima

A seconda delle esigenze specifiche, è possibile personalizzare l'area di lavoro Gestione scegliendo la modalità Anteprima, Miniatura o Mappa, ridimensionando, spostando o nascondendo le tavolozze e selezionando le preferenze di visualizzazione e per i file. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione delle preferenze dell'area di lavoro Gestione" nella Guida.

area di lavoro Gestione in modalità Miniatura

area di lavoro Gestione in modalità Mappa

Per passare dalle modalità Anteprima alla modalità Miniatura o Mappa e viceversa

- Nell'angolo superiore destro dell'area di lavoro Gestione, fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
  - **Modalità anteprima** : visualizza l'area di anteprima estesa di una singola immagine
  - **Modalità miniatura** : si espande e blocca il contenuto della tavolozza Raccolta nell'area di anteprima
  - **Modalità mappa** : visualizza una mappa in cui è possibile associare la foto a posizioni specifiche

  Per ulteriori informazioni sull'aggiunta di etichette geografici delle foto, vedere "Aggiunta delle informazioni sulla posizione" nella Guida.

Per nascondere o mostrare la tavolozza Navigazione e la tavolozza Informazioni

Area di lavoro Gestione

- Nella tavolozza Raccolta, fare clic su uno dei seguenti pulsanti nella barra degli strumenti Raccolta:
  - **Mostra/Nascondi navigazione** : mostra o nasconde la tavolozza Navigazione
  - **Informazioni sull'immagine** : mostra o nasconde la tavolozza Informazioni

Un metodo comodo per ridurre a icona la tavolozza Raccolta (o qualsiasi altra tavolozza) è fare clic sul pulsante **Nascondi automaticamente** nella barra del titolo della tavolozza. Per ulteriori informazioni, vedere "Per ridurre a icona una barra degli strumenti o tavolozza" nella Guida.

Esplorazione delle cartelle alla ricerca di foto

Dalla tavolozza Navigazione è possibile cercare foto sul computer utilizzando le schede Raccolte e Computer:

- La scheda **Raccolte** è la libreria di cartelle virtuali e fisiche dell'utente. Costituisce un metodo rapido e semplice per trovare e cercare le foto preferite.
- La scheda **Computer** visualizza un elenco completo di tutte le cartelle del disco rigido e del desktop.

Quando si seleziona una cartella nella tavolozza Navigazione, tutte le foto di questa cartella compaiono come miniature nella tavolozza Raccolta. Quando si esplorano le cartelle, in sostanza si importa il contenuto della cartella in Corel PaintShop Pro. Per ulteriori informazioni, vedere "Acquisizione di foto in Corel PaintShop Pro" a pagina 41.

Per visualizzare le foto in una cartella

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione, fare clic su una delle seguenti schede:
   - **Raccolte**: visualizza un elenco personalizzato di cartelle catalogate e un elenco di raccolte virtuali.
   - **Computer**: visualizza un elenco di tutte le cartelle e dei dispositivi del computer.
2 Fare doppio clic su una cartella per visualizzare le sottocartelle.
3 Selezionare la cartella contenente le foto da visualizzare.

   Le miniature di tutti i file di foto o file video supportate nella cartella selezionata vengono visualizzate nella tavolozza Raccolta.

Per nascondere l'elenco delle sottocartelle di una cartella, fare clic sul segno meno accanto al suo nome.

Per aggiungere una cartella alla pagina Raccolte

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.

2 Nell'elenco Cartelle, fare clic sul pulsante **Cerca in altre cartelle**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Cerca cartella.

3 Accedere alla cartella contenente le immagini da visualizzare e fare clic su **OK**.

La cartella viene aggiunta all'elenco Cartelle.

Per creare una cartella nel computer, fare clic sul pulsante **Crea nuova cartella** nella finestra di dialogo Cerca cartella.

Per visualizzare tutte le cartelle catalogate

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.

2 Nell'elenco Raccolte intelligenti, fare clic sul pulsante **Tutte le foto**.

Come trovare le immagini nel computer

Le foto importate in Corel PaintShop Pro tramite la tavolozza Navigazione vengono catalogate automaticamente. È possibile cercare rapidamente e in modo semplice (grazie al filtro in tempo reale) le immagini catalogate tramite la casella di ricerca. È possibile effettuare una ricerca semplice basata su testo, utilizzare ulteriori opzioni di ricerca avanzate oppure utilizzare un calendario per la ricerca di immagini associate a una data o un intervallo di date specifico.

Durante una ricerca avanzata, è possibile salvare le regole di ricerca e i risultati come Raccolta intelligente.

Per eseguire una ricerca rapida delle immagini

Area di lavoro Gestione

- Nella tavolozza Navigazione, digitare un termine di ricerca nella casella Cerca.

I risultati della ricerca vengono visualizzati nella tavolozza Raccolta.

Nota: I termini di ricerca possono essere nomi di file (incluse le estensioni), nomi delle cartelle contenenti immagini (incluse le lettere che designano le unità), etichette, testo per il titolo o metadati di immagine (dati EXIF o IPTC).

Per ulteriori informazioni sulle etichette che possono essere assegnate alle immagini, vedere "Aggiunta di etichette di parole chiave alle immagini" a pagina 54. Per ulteriori informazioni sul testo per il titolo e sui metadati di immagine, vedere "Visualizzazione e modifica delle informazioni sulla foto" a pagina 75.

Per eseguire una ricerca avanzata

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.

2 Fare doppio clic su **Raccolte intelligenti** per aprire l'elenco, quindi fare clic su **Aggiungi raccolta intelligente**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Raccolta intelligente.

3 Nell'elenco a discesa Trova foto corrispondenti a selezionare una delle opzioni seguenti:

- **Tutto**: consente di cercare le immagini corrispondenti a tutti i criteri specificati
- **Qualsiasi**: consente di cercare le immagini corrispondenti a uno dei criteri specificati

4 Nel primo elenco a discesa a sinistra, selezionare una delle opzioni di ricerca.

5 Nell'elenco a discesa successivo, selezionare un'opzione per definire ulteriormente la ricerca.

   Le opzioni visualizzate nella casella di riepilogo dipendono dall'opzione di ricerca scelta nella casella di riepilogo precedente.

6 Nel campo di testo, digitare o scegliere un termine di ricerca.

7 Fare clic su **Anteprima**.

   I risultati della ricerca vengono visualizzati nella tavolozza Raccolta.

Utilizzo delle ricerche salvate

Dopo aver salvato un insieme personalizzato di criteri di ricerca come Raccolta intelligente, è possibile fare clic sulla ricerca nella scheda Raccolte per eseguirla di nuovo. È inoltre possibile modificare, rinominare o eliminare una ricerca salvata.

Per eseguire una ricerca salvata

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.

2 Fare doppio clic su **Raccolte intelligenti** per aprire l'elenco.

3 Fare clic sulla Raccolta intelligente da utilizzare per la ricerca.

Aggiunta di etichette di parole chiave alle immagini

Le etichette di parole chiave consentono di assegnare termini descrittivi di linguaggio naturale alle immagini. Creando etichette quali "famiglia", "bambini" o "compleanno", è possibile identificare facilmente foto specifiche e in seguito selezionare semplicemente l'etichetta nell'elenco per visualizzare le miniature delle immagini associate. Le etichette create vengono memorizzati in un catalogo di etichette a cui si può accedere dalla tavolozza Navigazione. È possibile creare e assegnare un numero illimitato di etichette a un'immagine.

Per aggiungere un'etichetta di parole chiave al catalogo dei etichette

Area di lavoro Gestione

1. Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.
2. Fare doppio clic su **Etichette** per aprire l'elenco.
3. Nell'elenco Etichette, fare clic sul pulsante **Aggiungi etichette**.

   Viene visualizzata la finestra di dialogo Aggiungi etichetta.
4. Digitare il testo dell'etichetta e fare clic su **OK**.

   La nuova etichetta viene visualizzata nell'elenco Etichette.

Per eliminare un'etichetta di parole chiave dal catalogo dei etichette

Area di lavoro Gestione

1. Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.
2. Fare doppio clic su **Etichette** per aprire l'elenco.
3. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un'etichetta e scegliere **Nuova persona**.

Per assegnare un'etichetta di parole chiave a una o più immagini

Area di lavoro Gestione

1. Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.
2. Fare doppio clic su **Etichette** per aprire l'elenco.
3. Nella tavolozza Raccolta, selezionare una o più miniature a cui assegnare etichette.
4. Trascinare le miniature su un'etichetta dell'elenco Etichette.

È inoltre possibile assegnare uno o più etichette alle miniature selezionate digitando il testo nella casella **Etichette** della pagina Generale della tavolozza Informazioni e facendo clic sul pulsante **Aggiungi etichetta** a destra del campo di testo.

Per rimuovere le etichette di parole chiave da una o più immagini

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Raccolta, selezionare una o più miniature.

2 Nella tavolozza Informazioni, fare clic sulla scheda **Generale** per visualizzare le informazioni sull'etichetta.

3 Nell'elenco che viene visualizzato sotto la casella **Etichette**, fare clic su uno o più Etichette da rimuovere, quindi selezionare il pulsante **Elimina etichetta** a destra del nome dell'etichetta.

Se la tavolozza Informazioni non viene visualizzata, fare clic sul pulsante **Informazioni sull'immagine** nella barra degli strumenti Raccolta.

Visualizzazione delle foto in base all'etichetta

Dopo aver assegnato un'etichetta a un'immagine, è possibile fare clic sull'etichetta per individuare l'immagine.

Per visualizzare le foto in base all'etichetta

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.

2 Fare doppio clic su **Etichette** per aprire l'elenco.

3 Fare clic su un'etichetta.

Le foto associate all'etichetta vengono visualizzate come miniature nella tavolozza Raccolta.

È anche possibile digitare un nome di etichetta nella casella Cerca della parte superiore della tavolozza Navigazione.

Per visualizzare tutte le foto senza etichette nell'elenco Etichetta, fare clic sul pulsante **Nessuna etichetta** .

Uso del calendario per individuare le foto

Ricerca calendario consente di trovare foto in base alla data in cui sono state scattate. È possibile cercare le foto in base a una data specifica o a un intervallo di date. Le date relative alla creazione delle immagini vengono evidenziate nel calendario.

Nota: quando si modifica e si salva una foto, in Ricerca calendario viene acquisita anche la data di modifica.

Per trovare le immagini usando il calendario

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.

2 Fare clic sul pulsante **Calendario** .

Viene visualizzata la finestra di dialogo Ricerca calendario. Le date visualizzate in rosso indicano le immagini create in quelle date.

3 Selezionare una delle seguenti opzioni:

- Per le foto scattate oggi, fare clic sul pulsante **Oggi** .
- Per una data e un mese specifici, fare clic sui pulsanti **Mese prec./Anno prec.** e **Mese succ./Anno succ.** , quindi selezionare una data.
- Per un intervallo di date, utilizzare i pulsanti **Precedente** e **Successivo** per selezionare il mese e l'anno, quindi tenere premuto **Maiusc**, fare clic sulla prima e sull'ultima data dell'intervallo.
- Nel caso di più date non in sequenza, utilizzare i pulsanti **Precedente** e **Successivo** per selezionare il mese e l'anno, quindi tenere premuto **Ctrl** e fare clic sulle date.

Quando si fa clic su una data o un intervallo, la tavolozza Raccolta visualizza le miniature delle foto corrispondenti ai criteri della data.

4 Fare clic su **Chiudi** per chiudere la finestra di dialogo Ricerca calendario.

Individuazione delle persone nelle foto

Ordinare le foto in base alle persone ritratte è un ottimo metodo di organizzazione delle proprie foto. Esistono due modi per aggiungere un'etichetta alle persone nelle foto:

- **Riconoscimento facciale**: analizza le caratteristiche facciali e utilizza le foto di riferimento per creare un elenco di possibili corrispondenze. Le persone con caratteristiche simili vengono ordinate in gruppi, consentendo di scorrere le foto e individuare le persone in modo più semplice. È possibile spostare le foto da un gruppo all'altro fino a raccogliere tutte le foto di una persona in un unico gruppo, per poi assegnare un nome al gruppo al fine di aggiungere automaticamente un'etichetta a tutte le foto del gruppo con il nome di quella persona.
- **Aggiunta manuale di etichette**: consente di aggiungere manualmente un'etichetta ai protagonisti delle foto. È possibile aggiungere più etichette alla stessa foto, a oggetti o ad altre aree della foto con i nomi delle persone per assicurarsi che ricevano la notifica del caricamento della foto.

Importazione dell'elenco di amici dai siti di condivisione

È possibile importare l'elenco di amici dai siti di condivisione, come Facebook e Flickr, e collegare i nomi nelle foto con i nomi presenti nei siti di condivisione. Quando le etichette locali in Corel PaintShop Pro sono collegati alle etichette dei siti di condivisione, le persone ritratte nelle foto riceveranno automaticamente una notifica nel momento in cui le foto verranno caricate sul sito. Non è necessario aggiungere un nuovo etichetta.

Per ordinare le foto in base alla persona

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.

2 Selezionare la cartella contenente le immagini da ordinare.

3 Nella tavolozza Raccolta, fare clic sul pulsante **Trova persone** nella barra degli strumenti Raccolta e fare clic su una delle seguenti opzioni:

- **Scansione delle foto selezionate**
- **Scansione della cartella corrente**
- **Analizza sottocartelle**

Se non si seleziona nessuna foto, il riconoscimento facciale viene applicato all'intera cartella.

Dopo aver eseguito il riconoscimento facciale, le foto vengono ordinate in gruppi di persone e inserite in una cartella denominata Senza nome.

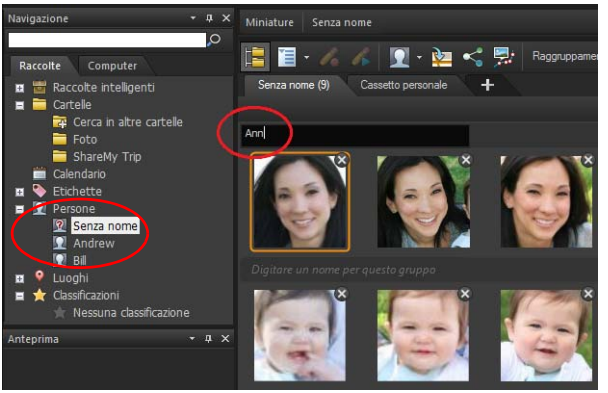
4 Se l'area di lavoro Gestione non è in modalità Miniatura, fare clic sul pulsante **Modalità miniatura** nell'angolo superiore destro dell'area di lavoro Gestione per visualizzare i gruppi.

Il gruppo con il maggior numero di foto viene elencato per primo. All'interno di ciascun gruppo vengono visualizzate prima le foto più recenti. Le persone ritratte in una sola foto vengono riunite in un gruppo denominato Non raggruppate.

5 Fare clic nella barra del titolo di un gruppo e digitare un nome per il gruppo.

A tutte le foto del gruppo viene aggiunto un'etichetta con il nome.

Per rendere più preciso il riconoscimento facciale, è possibile selezionare 10 foto nitide della stessa persona ed eseguire un primo riconoscimento facciale su queste 10 foto. Si tratta di foto di riferimento utili per aumentare la precisione delle successive corrispondenze facciali relative a quella persona.



Dopo aver digitato un nome per il gruppo, quest'ultimo viene spostato dalla cartella Senza nome a una nuova cartella rinominata nella tavolozza Navigazione.

Per importare un elenco di amici da un sito di condivisione

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte** e selezionare un nome nell'elenco di persone.

2 Nell'area **Collega tag**, fare clic sull'icona che corrisponde al sito di condivisione da cui si desidera importare l'elenco di amici.

   È necessario effettuare l'accesso al sito di condivisione e autorizzare Corel PaintShop Pro ad accedervi.

Per aggiungere manualmente le etichette alle persone

Area di lavoro Gestione

1 In modalità Anteprima, selezionare la foto a cui si desidera aggiungere un'etichetta.

2 Nella scheda Persone della tavolozza Informazioni, fare clic su **Tagga persona**.

Nella finestra di anteprima, una cornice di forma quadrata viene visualizzata al centro della foto.

3 Fare clic sulla casella **Chi è?**.

Viene visualizzato un raccoglitore di nomi, che presenta un elenco di nomi locale e i contatti importati dai siti di condivisione.

4 Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Digitare un nome nella casella e fare clic su **Aggiungi nuova persona**.
- Selezionare un nome dall'elenco di nomi locale.
- Fare clic sulla scheda del sito di condivisione e selezionare un nome dall'elenco.

Aggiunta delle informazioni sulla posizione

Esistono vari metodi per aggiungere informazioni sulle posizioni dove sono state scattate le foto.

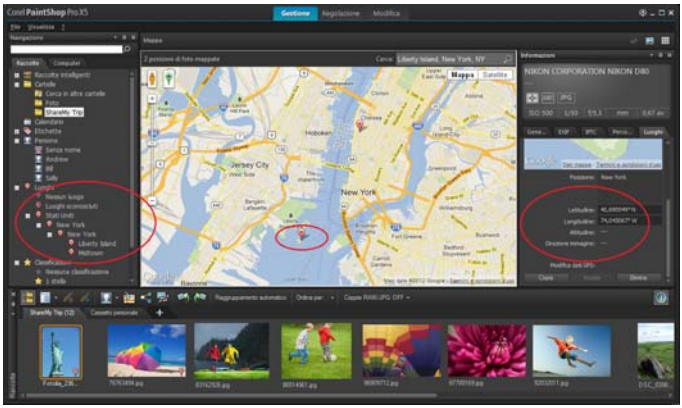
- **Automaticamente**: una fotocamera o uno smartphone dotato di GPS registrerà automaticamente le coordinate di latitudine e longitudine della posizione da cui è stata scattata la foto e tali informazioni verranno importate insieme alla foto.
- **Manualmente**: in modalità Mappa è possibile aggiungere le informazioni sulla posizione manualmente, cercando una determinata posizione o selezionando una posizione sulla mappa in modo interattivo.
- **Copiando le informazioni sulla posizione da altre foto**: è possibile copiare e incollare le informazioni sulla posizione da una foto all'altra. Ciò si rivela utile, ad esempio, quando si scatta una foto con lo smartphone e si copiano le informazioni sulla posizione per applicarle a più foto scattate con una fotocamera dalla stessa posizione.

- Dai punti di check-in di Facebook : se si utilizza la funzione check-in di Facebook, è possibile associare a ogni foto la relativa posizione di check-in.
- Da un dispositivo GPS: se la fotocamera non registra i dati sulla posizione, è possibile utilizzare un altro dispositivo GPS (o un'applicazione per smartphone) sincronizzato con il fuso orario della fotocamera per tracciare la latitudine e la longitudine quando si viaggia e si scattano foto. Successivamente, è possibile importare i dati dal dispositivo GPS importando un file KML. KML è il formato standard di archiviazione dei dati geografici che può essere visualizzato su Google Maps e su altre applicazioni.

Dopo aver aggiunto un'etichetta alle foto con le informazioni sulla posizione, è possibile creare una presentazione interattiva e condividerla online. Per ulteriori informazioni, vedere "Creazione dei progetti Condividi viaggio" a pagina 214.

Visualizzazione delle informazioni sulla posizione

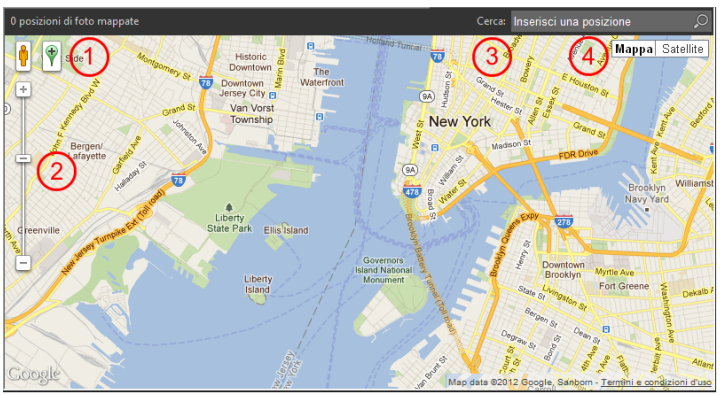
Dopo aver assegnato una posizione alla foto, un marcatore di posizione viene visualizzato sulla mappa in modalità Mappa e aggiunto alla miniatura della foto con etichetta. Le informazioni di posizione vengono visualizzate anche nelle tavolozze Navigazione e Informazioni.



In modalità mappa è possibile visualizzare le informazioni sulla posizione sulla mappa interattiva (al centro), nella tavolozza Navigazione (a sinistra) e nella tavolozza Informazioni (a destra).

- Tavolozza Navigazione: le foto con etichetta sono organizzate in base alla posizione nella cartella Luoghi, seguendo la gerarchia Paese, regione, città e via. Le foto con informazioni sulla posizione che non trovano corrispondenza sulla mappa vengono elencate nella cartella Luoghi sconosciuti. A queste foto è possibile aggiungere etichetta sia manualmente sia importando e facendo corrispondere i dati sulla posizione. Dopo aver aggiunto le etichette alle foto, queste vengono spostate in una cartella che corrisponde alla loro posizione.
- Tavolozza Informazioni: le informazioni sulla posizione vengono visualizzate nella scheda Luoghi. Gli indicatori di posizione possono essere visualizzati su una mappa e i nomi delle posizioni corrispondenti vengono elencati nella finestra Posizione sottostante. La tavolozza Informazioni mostra anche le coordinate modificabili della latitudine e della longitudine.

La modalità Mappa è integrata in Google Maps e offre numerose opzioni di visualizzazione, ad esempio lo zoom avanti e indietro o Google Street View. Per ulteriori informazioni sulle opzioni disponibili, consultare la Guida di Google Maps.



La modalità Mappa offre tutte le funzionalità standard di Google Maps. È possibile 1) attivare Street View trascinando il pegman giallo sulla mappa, 2) eseguire lo zoom avanti o indietro trascinando il dispositivo di scorrimento, 3) cercare una posizione e 4) selezionare una vista mappa.

È inoltre possibile ordinare le foto in base alla posizione o eliminare le informazioni sulla posizione da una foto.

Nota sulla privacy: i siti di condivisione utilizzano metodi differenti per disabilitare le informazioni sulla posizione; alcuni siti eliminano le informazioni, altri si limitano a nasconderle. Corel PaintShop Pro può essere utilizzato per eliminare le informazioni sulla posizione prima di caricare le foto di cui non si vuole rivelare la posizione (casa, scuola o lavoro).

Per passare alla modalità Mappa

Area di lavoro Gestione

- Fare clic sul pulsante **Modalità mappa** nell'angolo superiore destro dell'area di lavoro Gestione.

Se le foto selezionate contengono già le informazioni sulla posizione, il livello di ingrandimento della mappa viene regolato per adattarsi a tutti gli indicatori di posizione esistenti. Se non è stata selezionata alcuna foto, la mappa visualizza tutte le posizioni associate alla cartella corrente.

Se è stata selezionata una sola foto che contiene le informazioni di direzione, la mappa visualizzerà Google Street View per impostazione predefinita.

Per ulteriori informazioni sulle varie modalità dell'area di lavoro Gestione, vedere "Impostazione dell'area di lavoro Gestione" a pagina 48.

Fare clic sull'indicatore di posizione sulla mappa per visualizzare le informazioni sulle foto con l'etichetta di quella posizione.

Per aggiungere le informazioni sulla posizione manualmente

Area di lavoro Gestione

1 Se l'area di lavoro non è in modalità Mappa, fare clic sul pulsante **Modalità mappa** nell'angolo superiore destro dell'area di lavoro Gestione.

2 Nella tavolozza Raccolta, selezionare tutte le foto a cui si desidera aggiungere l'etichetta di una posizione specifica.

Se non è stata selezionata alcuna foto, l'etichetta di posizione verrà aggiunto a tutte le foto presenti nella cartella corrente.

3 Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Digitare il nome della posizione nella casella di ricerca e selezionare una posizione dall'elenco visualizzato.

- Fare clic sul pulsante **Aggiungi posizione**, quindi fare clic direttamente sulla mappa per aggiungere l'etichetta della posizione desiderata alle foto selezionate.
- Immettere le coordinate di latitudine e longitudine nelle caselle della scheda Luoghi nella tavolozza Informazioni. Questa opzione è disponibile nelle modalità Mappa, Miniatura e Anteprima.

Un indicatore di posizione viene aggiunto alla mappa e un altro viene visualizzato nell'angolo inferiore destro di ogni foto con etichetta.

Se si selezionano più di venti foto viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Fare clic su **Sì** per aggiungere un'etichetta a tutte le foto selezionate.

Per copiare e incollare le informazioni sulla posizione

Area di lavoro Gestione

1 Selezionare la foto da cui si desidera copiare le informazioni sulla posizione.
2 Nella tavolozza Informazioni, fare clic sulla scheda **Luoghi** e su **Copia**.
3 Selezionare una o più foto a cui aggiungere le informazioni sulla posizione copiate.
4 Nella tavolozza Informazioni, fare clic su **Incolla**.

Le etichette di posizione vengono aggiunti alle foto.

Per importare le informazioni sulla posizione

1 Selezionare le foto per le quali si desidera importare le informazioni sulla posizione.
2 Fare clic sul pulsante **Importa informazioni sulla posizione**.
3 Nella casella di dialogo Importa informazioni sulla posizione, selezionare una delle seguenti opzioni:
   - **Importa la posizione dall'elenco di luoghi di Facebook.**
   - **Importa i dati sulla posizione da un tracker GPS in corso (file KML).**

Se si sceglie di importare i dati da un tracker GPS, fare clic su **Importa** e individuare il file KML da utilizzare. Selezionare un'opzione dall'elenco Fuso orario.

4 Fare clic su **Aggiungi**.

Se le foto selezionate contengono già le informazioni sulla posizione, nella finestra di dialogo visualizzata verrà richiesto di scegliere se ignorare le informazioni esistenti e sostituirle con i dati importati.

Se i dati KML non corrispondono alle foto, viene visualizzato un avviso.

Quando le informazioni sulla posizione vengono aggiunte ai file RAW, tali informazioni vengono memorizzate solo nell'applicazione e i file non vengono modificati.

Per visualizzare una mappa e altri dettagli sulla posizione selezionata, fare clic sulla scheda **Dettagli**.

Per ordinare le foto in base alla posizione

Area di lavoro Gestione

1 In modalità Miniatura, fare clic sull'elenco a discesa **Ordina per** nella barra degli strumenti Raccolta.

2 Fare clic sull'opzione di ordinamento **Luogo**.

Le foto selezionate vengono ordinate per Paese, regione, città e via; all'interno di ciascun gruppo vengono visualizzate per prime le foto con la posizione più recente.

Per eliminare le informazioni sulla posizione

Area di lavoro Gestione

1 Selezionare le foto di cui si desidera eliminare le etichette di posizione.

2 Nella tavolozza Informazioni, fare clic sulla scheda **Luoghi** e su **Nuova persona**.

Le informazioni sulla posizione vengono rimosse dalle foto selezionate.

Utilizzo delle miniature nell' area di lavoro Gestione

L'area di lavoro Gestione semplifica la creazione di anteprime e l'organizzazione delle foto mediante miniature.

Per una visualizzazione più grande delle foto, utilizzare la Modalità anteprima, ingrandire o rimpicciolire le miniature o utilizzare Rassegna rapida per vedere le foto in modalità a schermo intero. È possibile ordinare le miniature in base a criteri quali nome, classificazione o data. È inoltre possibile ruotare le foto utilizzando le miniature, oppure eliminare e rinominare i file.

Per la funzione multiscatto, è possibile utilizzare le opzioni Raggruppamento automatico e Coppie RAW/JPG per raggruppare e visualizzare le miniature secondo le impostazioni di bracketing o le coppie di file JPEG+RAW.

Le miniature permettono di modificare più foto utilizzando Cattura modifiche e Applica modifiche. Per ulteriori informazioni, vedere "Cattura e applicazione delle modifiche a più foto" a pagina 72.

Inoltre, è possibile selezionare una o più miniature del file RAW per convertire i file in un altro formato. Per ulteriori informazioni, vedere "Conversione delle foto RAW in un altro formato di file" a pagina 84.

Per visualizzare l'anteprima di un'immagine nell'area di lavoro Gestione

- Nella tavolozza Raccolta, fare clic su una miniatura.

  Se la modalità Anteprima non è attivata, fare clic sul pulsante **Modalità anteprima** nell'angolo superiore destro della finestra dell'applicazione.

  La foto viene visualizzata nell'area di anteprima.

Operazioni aggiuntive

Visualizzare l'immagine precedente o successiva nell'area di anteprima utilizzando la tastiera	Premere i tasti **Freccia sinistra** o **Freccia destra**.
Visualizzare in anteprima un'immagine in modalità a scherm o intero	Scegliere **Visualizza** ▸ **Anteprima a schermo intero** oppure fare doppio clic su una miniatura per aprire la Rassegna rapida. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della Rassegna rapida per rivedere le foto" a pagina 77.

Per eseguire lo zoom avanti o indietro sulle miniature

1. Se l'area di lavoro Gestione non è in modalità Miniatura, fare clic sul pulsante **Modalità miniatura** nell'angolo superiore destro dell'area di lavoro Gestione.
2. Nella barra degli strumenti Raccolta, spostare il dispositivo di scorrimento **Zoom** verso sinistra per eseguire lo zoom avanti o verso destra per eseguire lo zoom indietro.

Il dispositivo di scorrimento Zoom non è disponibile quando l'area di lavoro Gestione è in modalità Anteprima.

Per ordinare le miniature

Area di lavoro Gestione

1. Nella barra degli strumenti Raccolta, fare clic sull'elenco a discesa **Ordina per**.
2. Scegliere un'opzione di ordinamento.

Per raggruppare le miniature in base all'orario di scatto

- Nella barra degli strumento Raccolta, fare clic su **Raggruppamento automatico** e impostare un intervallo di tempo.

  Le foto acquisite nell'intervallo di tempo vengono visualizzate come set di foto (i separatori vengono visualizzati tra un set e l'altro).

Per controllare l'aspetto di visualizzazione delle coppie RAW e JPEG

1 Nella barra degli strumenti Raccolta, fare clic sul pulsante **Coppie RAW/JPG** e selezionare una delle seguenti opzioni:

   - **ON - Mostra versioni JPG**: visualizza le versioni JPEG come miniature e nasconde le versioni RAW
   - **ON - Mostra versioni RAW**: visualizza le versioni RAW come miniature e nasconde le versioni JPEG
   - **OFF**: visualizza le miniature di entrambe le versioni RAW e JPEG dei file.

Se si elimina una miniatura quando l'opzione Coppie RAW/JPG è attiva, entrambe le versioni dei file vengono spostate nel Cestino.

Per selezionare più miniature

Area di lavoro Gestione

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
  - Per selezionare miniature adiacenti, tenere premuto **Maiusc** e fare clic sulla prima e sull'ultima miniatura della sequenza di miniature.
  - Per selezionare miniature non adiacenti, tenere premuto **Ctrl** e fare clic sulle miniature.

Per riprodurre un video da una miniatura

Area di lavoro Gestione

1 Se l'area di lavoro Gestione non è in modalità Anteprima, fare clic sul pulsante **Modalità anteprima** nell'angolo superiore destro dell'area di lavoro Gestione.

2 Nella tavolozza Raccolta, fare clic su una miniatura video.

3 Fare clic sul pulsante **Riproduci** sotto l'area di anteprima.

Esempio di miniatura video

Per estrarre un fotogramma da un video e salvarlo come immagine, fare clic sul pulsante **Pausa** per interrompere il video in corrispondenza del fotogramma da salvare, quindi fare clic sul pulsante **Cattura**.

Per ruotare una o più immagini nella tavolozza Raccolta

Area di lavoro Gestione

1 Selezionare una o più miniature.

2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti della barra degli strumenti Raccolta:

- **Ruota a destra**: ruota le miniature di 90 gradi in senso orario
- **Ruota a sinistra**: ruota le miniature di 90 gradi in senso antiorario

È anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse su una miniatura e scegliere **Ruota a destra** o **Ruota a sinistra** dal menu di scelta rapida.

Per eliminare una o più foto dall'area di lavoro Gestione

1 Selezionare una o più miniature e premere **Nuova persona**.

   Viene visualizzata la finestra di conferma dell'eliminazione.

2 Fare clic su **Sì** per spostare le immagini nel Cestino.

Per eliminare le foto è anche possibile selezionare le miniature, fare clic con il pulsante destro del mouse su una miniatura selezionata e scegliere **Elimina** dal menu di scelta rapida.

Per rinominare un file nell' area di lavoro Gestione

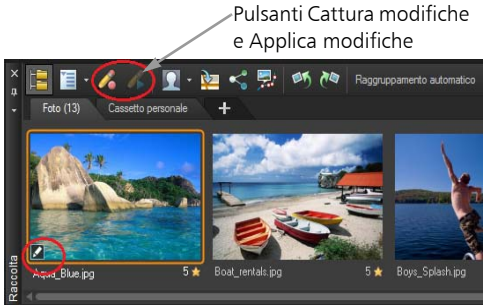
1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura del file che si desidera rinominare e scegliere **Rinomina**.

2 Nella finestra di dialogo Rinomina file, immettere il nuovo nome del file e fare clic su **OK**.

Cattura e applicazione delle modifiche a più foto

Nell'area di lavoro Gestione, è possibile copiare le modifiche apportate a una foto e applicarle ad altre foto. Ad esempio, è possibile applicare facilmente una correzione dell'illuminazione a più foto contemporaneamente oppure applicare lo stesso bordo e le stesse opzioni di ridimensionamento a un set di foto destinate a un sito Web.

Dopo aver modificato una foto nell'area di lavoro Regolazione o Modifica, sulla miniatura della foto viene visualizzata una piccola icona di modifica. Quando si torna nell'area di lavoro Gestione, è possibile eseguire i comandi di Cattura modifiche e Applica modifiche per copiare le modifiche su altre foto.



Un'icona nell'angolo inferiore sinistro della miniatura indica che le modifiche alla foto possono essere copiate e applicate ad altre foto.

È possibile catturare e applicare modifiche alla maggior parte di tipi di file; tuttavia le modifiche dei file RAW possono essere applicate solo ai file RAW. È possibile annullare le modifiche applicate a una o più foto.

Per catturare le modifiche

Area di lavoro Gestione

1. Dopo aver modificato un'immagine nell'area di lavoro Regolazione, nell'area di lavoro Modifica o in Camera RAW Lab, salvare le modifiche e tornare all'area di lavoro Gestione.
2. Selezionare la miniatura della foto modificata.

   Nell'angolo inferiore sinistro delle miniature viene visualizzata l'icona di una matita o RAW, per indicare che l'immagine è stata modificata.
3. Fare clic sul pulsante **Cattura modifiche** nella barra degli strumenti Raccolta.

È possibile catturare le modifiche sia dei file aperti che di quelli chiusi solo per la sessione corrente. Quando si chiude il programma, tutte le modifiche catturate vengono automaticamente eliminate.

Per catturare le modifiche è anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura selezionata e scegliere **Cattura modifiche**.

Per applicare le modifiche catturate

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Raccolta, selezionare una o più miniature.

2 Fare clic sul pulsante **Applica modifiche** nella barra degli strumenti Raccolta.

3 Fare clic su **OK** nella finestra di dialogo Avanzamento elaborazione a lotti.

Per i file RAW vengono applicate le impostazioni salvate nella finestra di dialogo Camera RAW Lab.

Quando si chiude il programma, tutte le modifiche catturate vengono eliminate automaticamente.

Per applicare le modifiche catturate è anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura selezionata e scegliere **Applica modifiche**.

Per annullare il comando Applica modifiche

1 Nella tavolozza Raccolta, selezionare una o più miniature.

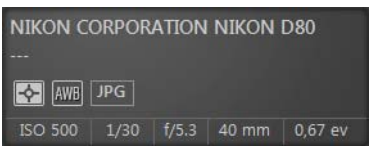
2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su una miniatura selezionata e scegliere **Ripristina modifica corrente** dal menu di scelta rapida.

Per annullare le modifiche di più foto, selezionare le miniature delle foto modificate, fare clic col pulsante destro del mouse su una miniatura selezionata e scegliere **Ripristina tutte le modifiche** dal menu di scelta rapida.

Visualizzazione e modifica delle informazioni sulla foto

Nella tavolozza Informazioni dell'area di lavoro Gestione è possibile visualizzare, aggiungere e modificare le informazioni sulle foto, come il nome del file, le dimensioni, la data di creazione e i metadati EXIF e IPTC. È anche possibile aggiungere etichette e didascalie, nonché applicare classificazioni alle foto. L'aggiunta e l'aggiornamento delle informazioni consentono di organizzare e cercare con più facilità le foto. Ad esempio, è possibile cercare le foto in base al testo della didascalia.

Nella parte superiore della tavolozza Informazioni è presente una visualizzazione in stile fotocamera che permette di rivedere rapidamente le impostazioni della fotocamera utilizzate per la foto selezionata.



Simboli di bilanciamento del bianco

	Personalizzato		Flash
	Luce diurna		Rannuvolato
	Fluorescente		Ombra
	Tungsteno		Esposizione parziale
AWB	Bilanciamento bianco automatico		

Simboli di esposizione

	Esposizione personalizzata		Esposizione a punti
	Esposizione media		Esposizione multipunto
	Esposizione a ponderazione centrale		Esposizione motivo

Per assegnare una classificazione a una o più immagini

Area di lavoro Gestione

1 Selezionare una o più miniature.

2 Nella tavolozza Informazioni, fare clic su una stella, partendo da sinistra a destra, per assegnare una classificazione. Per esempio, per assegnare cinque stelle, fare clic sulla stella più a destra. In questo modo verranno selezionate tutte le stelle.

Operazioni aggiuntive

Utilizzare il menu di scelta rapida per assegnare una classificazione	Fare clic con il pulsante destro del mouse su una o più miniature selezionate, scegliere **Imposta classificazione**, quindi selezionare il numero di stelle da assegnare.
Utilizzare i tasti di scelta rapida per assegnare una classificazione	Selezionare una o più miniature, quindi premere **Ctrl** + il numero di stelle da assegnare. Ad esempio, se si desidera assegnare una stella, premere **Ctrl** + **1**.

Per rimuovere la classificazione di un'immagine

Area di lavoro Gestione

- Fare clic con il pulsante destro del mouse su una miniatura, scegliere **Imposta classificazione** e selezionare il numero di stelle assegnate attualmente all'immagine. Ad esempio, per rimuovere la classificazione di un'immagine a tre stelle, scegliere **Imposta classificazione** ▸ * * *.

Per aggiungere una didascalia a una o più immagini

Area di lavoro Gestione

1 Selezionare una o più miniature.

2 Nella tavolozza Informazioni, fare clic sulla scheda **Generale** e digitare il testo nella casella Didascalia.

Per eliminare una didascalia da una o più immagini

Area di lavoro Gestione

1 Selezionare una o più miniature con lo stesso testo della didascalia.

2 Nella tavolozza Informazioni, fare clic sulla scheda **Generale**.

3 Evidenziare il testo da eliminare nella casella **Didascalia**.

4 Premere il tasto **Canc**.

Per visualizzare le informazioni avanzate sull'immagine

Area di lavoro Gestione

- Nella tavolozza Informazioni, fare clic sulla scheda **EXIF** o **IPTC**.

  Vengono visualizzati i dati EXIF o IPTC dell'immagine.

  Nota: È possibile modificare solo i dati EXIF o IPTC con campi di immissione.

Utilizzo della Rassegna rapida per rivedere le foto

È possibile utilizzare la Rassegna rapida per rivedere le immagini in modalità a schermo intero. Ad esempio, dopo aver scaricato le foto dalla fotocamera, è possibile utilizzare la Rassegna rapida per rivederle tutte rapidamente, eliminare quelle indesiderate, ruotare le foto e applicare le classificazioni a stelle.

Per rivedere immagini in modalità a schermo intero

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Raccolta, fare doppio clic su una miniatura nella cartella o nel cassetto da rivedere.

  Viene visualizzata la finestra Rassegna rapida.

2 Effettuare una delle operazioni descritte nella tabella riportata di seguito.

Per	Procedura
Visualizzare la foto successiva	Fare clic sul pulsante **Immagine successiva** .
Visualizzare la foto precedente	Fare clic sul pulsante **Immagine precedente** .
Applicare una classificazione a stelle	Fare clic su una stella sotto alla foto, partendo da sinistra a destra, per assegnare una classificazione.
Modificare il livello di ingrandimento	Trascinare il dispositivo di scorrimento Zoom e fare clic sui pulsanti **Zoom avanti** o **Zoom indietro** oppure fare clic sul pulsante **Zoom al 100%** o su **Adatta alla finestra** .
Eliminare una foto	Fare clic sul pulsante **Elimina** .
Ruotare una foto	Fare clic sul pulsante **Ruota a destra** o su **Ruota a sinistra** .
Uscire dalla modalità Rassegna rapida	Fare clic sul pulsante **Esci** o premere **Esc**.

È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per modificare il livello di zoom.

Utilizzo dei cassetti

È possibile utilizzare i cassetti per raccogliere immagini contenute in varie cartelle. Le immagini rimangono nel percorso originale, ma vengono incluse come riferimenti nel cassetto, dove è possibile fare clic su una miniatura per aprire la relativa immagine.

È possibile aggiungere, rimuovere e rinominare cassetti in base al flusso di lavoro. Ad esempio, è possibile creare un cassetto per le immagini da modificare, da utilizzare in un progetto, da stampare o da inviare tramite e-mail. I cassetti vengono creati nella tavolozza Raccolta.

Nel cassetto predefinito vengono visualizzate le foto della cartella o della raccolta attualmente selezionata nella tavolozza Navigazione. Il cassetto personalizzato Cassetto personale è un cassetto vuoto creato automaticamente. Per ulteriori informazioni sui cassetti, vedere "Utilizzo dei cassetti" nella Guida.

Per aggiungere un cassetto

Area di lavoro Gestione

1. Nella tavolozza Raccolta, fare clic sul pulsante **Altre opzioni** nella barra degli strumenti Raccolta e fare clic su **Aggiungi cassetto**.
2. Digitare il nome del nuovo cassetto nel campo **Nome**, quindi fare clic su **OK**.

Per rinominare un cassetto

Area di lavoro Gestione

1. Nella tavolozza Raccolta, selezionare il cassetto da rinominare.
2. Fare clic sul pulsante **Altre opzioni** nella barra degli strumenti Raccolta e fare clic su **Rinomina cassetto**.
3. Digitare il nuovo nome del cassetto nel campo **Nome**, quindi fare clic su **OK**.

Per rimuovere un cassetto

Area di lavoro Gestione

1. Nella tavolozza Raccolta, selezionare il cassetto da rimuovere.

   Nota: La rimozione di un cassetto non comporta l'eliminazione delle foto contenute al suo interno.
2. Fare clic sul pulsante **Altre opzioni** nella barra degli strumenti Raccolta e fare clic su **Rimuovi cassetto**.

Non è possibile rimuovere il cassetto predefinito "Cassetto personale".

Per aggiungere le foto a un cassetto

Area di lavoro Gestione

1. Nella tavolozza Raccolta, selezionare le miniature delle foto da aggiungere al cassetto.
2. Fare clic con il pulsante destro del mouse su una miniatura e scegliere **Aggiungi al cassetto**.

   Le foto vengono aggiunte al Cassetto personale.

Per aggiungere le foto a un cassetto personalizzato, selezionare le miniature delle foto e trascinarle nella scheda del cassetto personalizzato che si trova all'interno della tavolozza Raccolta.

Per rimuovere le foto da un cassetto

Area di lavoro Gestione

1. Nella tavolozza Raccolta, fare clic su un cassetto.
2. Selezionare le foto da rimuovere.
3. Premere il tasto **Canc**.

Per salvare il contenuto del cassetto in una cartella

1. Nella tavolozza Navigazione, fare clic sulla scheda **Raccolte**.
2. Fare clic su **Cerca in altre cartelle**, accedere alla posizione desiderata e fare clic su **Crea nuova cartella**.
3. Digitare un nome per la cartella e fare clic su **OK**.
4. Nella tavolozza Raccolta, selezionare tutte le foto presenti in un cassetto (è possibile utilizzare anche la combinazione di tasti **Ctrl** + **A**).
5. Trascinare le foto nella nuova cartella.

Utilizzo delle foto scattate con fotocamere RAW

La maggior parte delle fotocamere DSLR include opzioni per scattare foto in modalità RAW. La modalità RAW registra più dati immagine rispetto alle comuni immagini JPEG. I dati dell'immagine RAW rimangono invariati e non compressi, rendendo la foto simile a un negativo che è possibile sviluppare a piacere. Camera RAW Lab di Corel PaintShop Pro agisce da camera oscura digitale e permette di applicare un tocco personale ai file RAW.

Dopo aver elaborato un'immagine RAW, è possibile scegliere di mantenerla come file RAW di sola lettura oppure esportarla in un file JPEG, GIF o PNG per modificarla.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Formati di file RAW supportati
- Utilizzo di Camera RAW Lab
- Conversione delle foto RAW in un altro formato di file

Formati di file RAW supportati

Camera RAW Lab funziona con i comuni formati RAW dei principali produttori di fotocamere. Per un elenco aggiornato, visitare il sito **www.corel.com.**

Per trovare i formati di file RAW supportati

1 Accedere al sito **www.corel.com.**

2 Nella pagina Web corel.com, fare clic su **Supporto**.

3 Nella pagina Supporto, fare clic su **Risposte**.

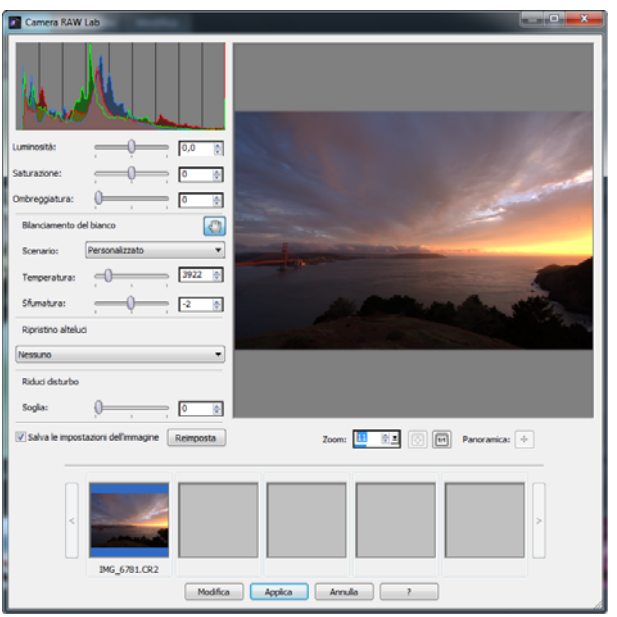
4 Nella casella **Cercate utilizzando parole chiave**, digitare **PaintShop RAW**.

5 Fare clic sul pulsante **Cerca**.

Verrà visualizzato un elenco di articoli della Knowledgebase correlati.

Utilizzo di Camera RAW Lab

Camera RAW Lab consente di sviluppare un'immagine RAW salvando una vasta gamma di impostazioni di elaborazione. Dopo aver elaborato un'immagine RAW, è possibile scegliere di mantenerla come file RAW di sola lettura oppure aprirla nell'area di lavoro Modifica e salvarla in un formato di file diverso, come JPEG, GIF o PNG.



Camera RAW Lab

Per avviare Camera RAW Lab

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
  - Nell'area di lavoro Gestione, scegliere **File** ▸ **Apri** ▸ **Nome file**.
  - Nell'area di lavoro Modifica, trascinare una miniatura dalla tavolozza Raccolta nella finestra immagine oppure fare doppio clic sulla miniatura.

  Viene visualizzata la finestra di dialogo Camera RAW Lab con l'immagine.

Per regolare le impostazioni di una foto RAW

1 Nella finestra di dialogo Camera RAW Lab, eseguire una delle seguenti operazioni:
   - Trascinare i dispositivi di scorrimento **Luminosità**, **Saturazione** oppure **Ombreggiatura** per una rapida regolazione generale dell'immagine.
   - Nell'area **Bilanciamento del bianco**, selezionare un'opzione di illuminazione predefinita dalla casella di riepilogo **Scenario** per regolare il colore oppure selezionare l'area di anteprima per impostare il punto del bianco con lo Strumento Contagocce. Inoltre, è possibile regolare o perfezionare il colore con i cursori **Temperatura** e **Sfumatura**.
   - Nell'area Ripristino alteluci selezionare un'opzione dalla casella di riepilogo. Il comando Ripristino alteluci offre risultati ottimali con immagini sovraesposte, ripristinando i dettagli nelle aree in cui sono andati persi.
   - Trascinare il cursore **Soglia** nell'area Riduci disturbo per uniformare il disturbo digitale.

   Nell'area di anteprima è possibile creare un'anteprima delle modifiche alla foto.

   Per mantenere le impostazioni per utilizzi futuri, selezionare la casella di controllo **Salva le impostazioni dell'immagine**.

2 Fare clic su una delle seguenti opzioni:

- **Reimposta**: ripristina i valori originali delle impostazioni.
- **Modifica**: applica le impostazioni e apre le foto nell'area di lavoro Modifica. Quando si modifica una foto RAW, è necessario salvarla in formato JPEG, TIFF o in un altro formato di file modificabile.
- **Applica**: applica le impostazioni ed esce da Camera RAW Lab.
- **Annulla**: esce da Camera RAW Lab senza regolare le impostazioni della foto.

Le impostazioni delle immagini RAW vengono salvate in un database. Le modifiche al nome del file o al percorso del file vengono registrate nel database solo se effettuate in Corel PaintShop Pro.

Conversione delle foto RAW in un altro formato di file

Il formato di file RAW è di sola lettura e le relative impostazioni vengono memorizzate come intestazione separata. In Camera RAW Lab è possibile modificare le impostazioni memorizzate in questo file. Tuttavia, per utilizzare le funzionalità di modifica nelle aree di lavoro Regolazione e Modifica, è necessario salvare il file RAW in un formato diverso, come JPEG, TIFF o nel formato nativo, ovvero .pspimage. Per convertire rapidamente il file, utilizzare il pulsante Converti RAW.

Per convertire un file RAW in un altro tipo di file

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Raccolta, selezionare una o più miniature del file RAW.

2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su una miniatura selezionata e scegliere **Converti RAW**.

3 Nella finestra di dialogo Elaborazione in serie, scegliere un formato di file dalla casella di riepilogo **Tipo**.

Per cambiare le impostazioni di conversione predefinite, fare clic su **Opzioni** e regolare le impostazioni.

4 Fare clic su **Sfoglia** e scegliere la cartella di destinazione del file convertito.

5 Fare clic su **Avvia**.

Per rinominare i file convertiti, fare clic su **Modifica**, scegliere un'opzione dall'elenco **Opzioni di rinomina** e selezionare **Aggiungi**.

Regolazione delle immagini

Quando si visualizzano le foto in Corel PaintShop Pro, si potrebbero notare dei problemi che si desidera correggere. A volte tali difetti sono ovvi in alcune foto, ad esempio se il soggetto è troppo scuro. In altri casi, si ha la sensazione di dover migliorare la foto, ma non si sa bene cosa correggere. Con Corel PaintShop Pro è possibile correggere determinati aspetti di una foto o consentire al programma di eseguire delle regolazioni di base.

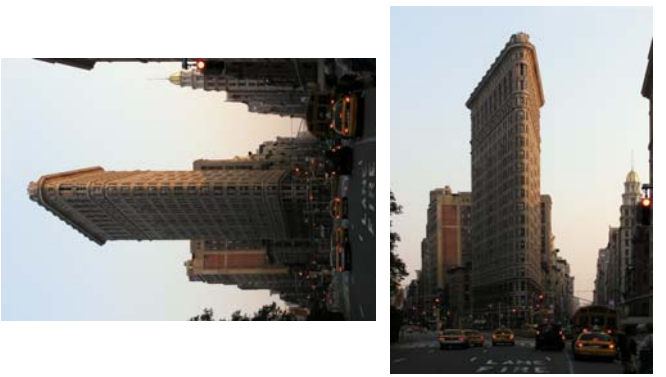
Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Rotazione delle immagini
- Ritaglio delle immagini
- Raddrizzamento delle immagini
- Correzione della prospettiva fotografica
- Esecuzione automatica di correzioni fotografiche di base
- Rimozione del disturbo digitale
- Regolazione del bilanciamento del bianco
- Regolazione della luminosità, del contrasto e della nitidezza
- Controllo della profondità di campo

Per ulteriori informazioni sulla regolazione delle immagini, tra cui la correzione della luce e le distorsioni della lente, il controllo del disturbo, l'aggiunta di una sfocatura o la messa a fuoco delle immagini, vedere "Regolazione delle immagini" nella Guida.

Rotazione delle immagini

È possibile ruotare un'immagine di 90 gradi per modificarne l'orientamento in orizzontale o in verticale. Se la fotocamera contiene sensori che contrassegnano le immagini scattate in verticale, le fotografie vengono automaticamente ruotate per correggerne l'orientamento.



In Corel PaintShop Pro è possibile ruotare un'immagine.

Inoltre è possibile ruotare un'immagine di qualsiasi angolo specificando un grado di rotazione o ruotandola interattivamente sulla tela. Per informazioni sulla rotazione di un'immagine per raddrizzarla in base a punti di riferimento contenuti nell'immagine stessa, ad esempio l'orizzonte, vedere "Raddrizzamento delle immagini" a pagina 93.

È anche possibile utilizzare l'area di lavoro Gestione per ruotare le immagini JPEG senza alcuna perdita di dati dell'immagine originale.

Per ruotare un'immagine

Area di lavoro Modifica

- Selezionare un'immagine ed eseguire un'attività tra quelle riportate nella tabella seguente.

Per	Procedura
Ruotare un'immagine di 90 gradi in senso orario o antiorario	Scegliere **Immagine** ▸ **Ruota a destra** o **Immagine** ▸ **Ruota a sinistra**.
Ruotare un'immagine di un determinato angolo	Scegliere **Immagine** ▸ **Ruota per gradi**. Nella finestra di dialogo Ruota per gradi, scegliere l'opzione **A destra** o **A sinistra** per impostare la direzione della rotazione. Nella casella di gruppo **Gradi**, scegliere l'opzione **Gradi** e digitare o impostare un valore nel campo corrispondente.
Ruotare un'immagine in modo interattivo	Nella barra degli strumenti Strumenti, selezionare lo strumento **Puntatore** . Ruotare l'immagine trascinando il quadratino di ridimensionamento di rotazione (il quadratino collegato al punto centrale di rotazione tramite una linea). Se spostato su un quadratino di ridimensionamento, il puntatore assume la forma di due frecce rotanti.

Per ruotare un'immagine è anche possibile fare clic sul pulsante **Ruota a destra** o su **Ruota a sinistra** nella barra degli strumenti standard.

Se si desidera modificare il centro di rotazione prima di ruotare l'immagine in modo interattivo, tenere premuto **Ctrl** e trascinare il punto centrale di rotazione (il cerchio visualizzato al centro dell'immagine) in una diversa posizione.

Ritaglio delle immagini

È possibile rimuovere le parti indesiderate di un'immagine per creare composizioni migliori o per attirare l'attenzione su un'altra area dell'immagine. Corel PaintShop Pro aiuta a ritagliare l'immagine mediante impostazioni predefinite per dimensioni comuni, ad esempio 10 × 15 centimetri.

Il ritaglio riduce la quantità di memoria su disco rigido necessaria per l'archiviazione dell'immagine. Inoltre, può migliorare la correzione dei colori eliminando aree estranee di colore. Se occorre ritagliare un'immagine e correggerne i colori, è necessario prima ritagliare l'immagine e poi applicare la correzione dei colori.

Barra degli strumenti mobile per lo strumento Ritaglia.

Importante L'operazione di ritaglio rimuove in modo permanente l'area dell'immagine esterna al rettangolo di ritaglio. Per conservare la foto originale, utilizzare il comando Salva con nome per salvare la versione ritagliata dell'immagine con un nuovo nome di file.

Per ritagliare un'immagine

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Ritaglia**.

Per impostazione predefinita, sull'immagine verrà visualizzato il rettangolo di ritaglio e l'area esterna a tale rettangolo sarà sfumata.

2 Per regolare l'area di ritaglio trascinare uno dei quadratini di ridimensionamento o dei bordi. Per riposizionare il rettangolo di ritaglio, posizionare il cursore al suo interno e trascinarlo.

   È possibile selezionare una dimensione di ritaglio predefinita dall'elenco a discesa **Impostazioni predefinite** della barra degli strumenti mobile per lo strumento Ritaglia oppure dall'elenco a discesa nella tavolozza Opzioni strumenti.

3 Quando si è pronti a ritagliare l'immagine, fare clic sul pulsante **Applica** nella tavolozza Opzioni strumenti o nella barra degli strumenti mobile per lo strumento Ritaglia.

Operazioni aggiuntive

Applicare il ritaglio tramite il mouse o la tastiera	Fare doppio clic nell'area del rettangolo di ritaglio o premere **Invio**.
Impostare le dimensioni e la posizione del rettangolo di ritaglio nella tavolozza Opzioni strumenti	Specificare i valori di **Dimensioni in pixel** nei campi **Larghezza** e **Altezza** o i valori di **Dimensioni di stampa** nei campi **Larghezza**, **Altezza** e **Unità**.
Vincolare l'area di ritaglio alle proporzioni attuali	Selezionare la casella di controllo **Mantieni proporzioni** nella tavolozza Opzioni strumenti. Questa opzione è disponibile solo per i rettangoli di ritaglio personalizzati.
Ruotare l'area di ritaglio di 90 gradi	Fare clic sul pulsante **Ruota area di ritaglio** nella barra degli strumenti mobile.
Ruotare l'area di ritaglio di un angolo specifico	Specificare il grado di rotazione nei campi **Angolo** della tavolozza Opzioni strumenti.

Operazioni aggiuntive

Ruotare per gradi il rettangolo di ritaglio	Trascinare l'estremità quadrata del quadratino di rotazione o un punto dell'angolo. Questa funzionalità può essere particolarmente utile, ad esempio, quando si desidera raddrizzare e successivamente ritagliare una foto che è stata digitalizzata di traverso.
Spostare al centro il punto dell'asse di rotazione del rettangolo di ritaglio	Fare clic sul pulsante **Centra punto di rotazione** nella tavolozza Opzioni strumenti.
Cancellare l'area di ritaglio	Fare clic sul pulsante **Cancella** nella barra degli strumenti mobile per lo strumento Ritaglia.

Per ritagliare un'immagine da stampare

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Ritaglia**.

2 Definire l'area di ritaglio trascinando all'interno dell'immagine.

3 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la casella di controllo **Specifica dimensioni di stampa**.

Nota: Se la casella di controllo **Specifica dimensioni di stampa** è selezionata, la risoluzione dell'immagine cambia quando si modificano i valori nei campi **Altezza** e **Larghezza** relativi a **Dimensioni in pixel** o a **Dimensioni di stampa**. La risoluzione corrente viene visualizzata a destra dell'elenco a discesa **Unità**.

4 Nell'elenco a discesa **Unità** selezionare **Pollici** o **Centimetri**.

Nota: L'opzione **Pixel** non è disponibile per questo metodo di ritaglio.

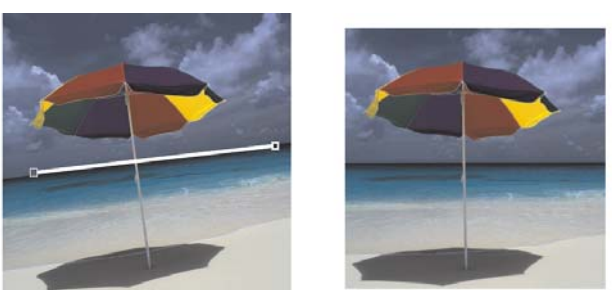
5 Digitare o impostare i valori delle dimensioni nei campi **Altezza** e **Larghezza**.

L'area di ritaglio finale verrà adattata automaticamente alle dimensioni specificate, riducendo o aumentando la risoluzione dell'immagine in base alle necessità.

6 Fare clic sul pulsante **Applica** nella tavolozza Opzioni strumenti o nella barra degli strumenti mobile per lo strumento **Ritaglia**.

Raddrizzamento delle immagini

È possibile raddrizzare facilmente le immagini storte allineando la barra di raddrizzamento a un elemento dell'immagine che si desidera correggere. Corel PaintShop Pro ruota l'immagine in modo che la linea di raddrizzamento sia perfettamente verticale oppure orizzontale. Questa funzionalità è di particolare utilità quando un'immagine presenta un elemento verticale oppure orizzontale preminente, ad esempio un edificio o l'orizzonte.



Lo strumento Raddrizza consente di posizionare una barra di raddrizzamento all'interno di un'immagine.

Per raddrizzare un'immagine

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere lo strumento **Raddrizza**.

Nell'immagine viene visualizzata una linea di raddrizzamento con un quadratino di ridimensionamento a ciascuna estremità.

2 Trascinare i quadratini di ridimensionamento visualizzati sulla linea di raddrizzamento in modo da allinearli con la parte di immagine da raddrizzare.

3 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare una delle seguenti opzioni dall'elenco a discesa **Modalità**:

- **Automatica**: consente di raddrizzare automaticamente l'immagine in base alla posizione della linea di raddrizzamento.
- **Rendi verticale**: consente di ruotare l'immagine per posizionare la linea di raddrizzamento verticalmente.
- **Rendi orizzontale**: consente di ruotare l'immagine per posizionare la linea di raddrizzamento orizzontalmente.

4 Fare clic sul pulsante **Applica** .

Operazioni aggiuntive

Scegliere un angolo specifico per la linea di raddrizzamento	Digitare o impostare un valore nel campo **Angolo** della tavolozza Opzioni strumenti.
Ritagliare i bordi dell'immagine per renderla rettangolare dopo averla raddrizzata	Selezionare la casella di controllo **Ritaglia immagine** nella tavolozza Opzioni strumenti.
Riempire le aree intorno ai bordi dell'immagine con il colore di sfondo	Deselezionare la casella di controllo **Ritaglia immagine** nella tavolozza Opzioni strumenti.

Per applicare il comando, è anche possibile fare doppio clic sull'immagine.

Correzione della prospettiva fotografica

Nelle fotografie di oggetti alti o larghi, la prospettiva potrebbe risultare distorta e gli oggetti potrebbero apparire inclinati o ripresi da un'angolazione errata. Questo tipo di distorsione si verifica quando la fotocamera è inclinata rispetto al soggetto.

Lo strumento Correzione prospettiva consente di correggere le distorsioni prospettiche, ad esempio l'angolo di inclinazione di un edificio. Inoltre è possibile correggere la prospettiva fotografica di un intero livello utilizzando lo strumento Puntatore.

Lo strumento Correzione prospettiva consente di modificare l'angolo di inclinazione dell'edificio.

Per correggere la prospettiva in una foto

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti selezionare lo strumento **Correzione prospettiva**.

Nell'immagine viene visualizzato un riquadro di selezione con un quadratino di ridimensionamento su ciascuna estremità.

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti scegliere l'impostazione desiderata tra i comandi seguenti:

- **Linee griglia** : consente di immettere o impostare il numero di linee della griglia da visualizzare.
- **Ritaglia immagine**: consente di ritagliare nuovamente l'immagine in forma rettangolare dopo aver applicato la prospettiva.

Nota: Se si seleziona la casella di controllo **Ritaglia immagine**, le aree dell'immagine esterne al rettangolo vengono eliminate.

3 Trascinare ciascun quadratino di ridimensionamento verso l'angolo dell'oggetto da rendere rettangolare.

4 Fare clic sul pulsante **Applica**.

Per applicare il comando è anche possibile fare doppio clic sull'immagine.

Per reimpostare la casella della correzione della prospettiva sul rettangolo originale, fare clic su **Annulla** nella tavolozza Opzioni strumenti.

Esecuzione automatica di correzioni fotografiche di base

Se non si è certi delle regolazioni da apportare a un'immagine, è possibile applicare il comando Correzione fotografica in un passaggio o Correzione fotografica intelligente e verificare se il risultato è di proprio gradimento. Il comando Correzione fotografica in un passaggio applica automaticamente alla foto un insieme predeterminato di correzioni del bilanciamento del bianco e della messa a fuoco. È sufficiente selezionare il comando. Se si desidera ottimizzare le stesse correzioni prima di applicarle, è possibile scegliere il comando Correzione fotografica intelligente.

È possibile utilizzare il comando Correzione fotografica in un passaggio per migliorare l'esposizione e il bilanciamento del bianco delle immagini in modo rapido e semplice.

Il comando Correzione fotografica intelligente consente di controllare la quantità e il tipo di correzioni applicate a un'immagine.

Le opzioni avanzate del comando Correzione fotografica intelligente consentono di regolare il bilanciamento del bianco identificando le aree neutre della foto (nere, grigie e bianche), utilizzate come punti di campionamento. Le opzioni avanzate consentono anche di modificare i pixel più chiari e più scuri della foto senza influenzare il bilanciamento del bianco. Per informazioni sulle opzioni avanzate, vedere "Per utilizzare le opzioni avanzate di Correzione fotografica intelligente" nella Guida.

Per applicare le correzioni di base con Correzione fotografica in un passaggio

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **Regola** ▸ **Correzione fotografica in un passaggio**.

Dopo una breve pausa, alla foto vengono applicate varie correzioni di base.

Le correzioni applicate sono identiche a quelle che verrebbero applicate accettando le impostazioni consigliate per il comando Correzione fotografica intelligente.

Se le modifiche apportate alla foto non sono soddisfacenti, scegliere **Modifica ▸ Annulla**. Successivamente, scegliere **Regola ▸ Correzione fotografica intelligente** e regolare le impostazioni disponibili. In alternativa, è possibile utilizzare altri comandi del menu Regola, come **Luminosità e contrasto ▸ Curve** o **Luminosità e contrasto ▸ Livelli**.

Per ottimizzare le correzioni di base con Correzione fotografica intelligente

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Regola ▸ Correzione fotografica intelligente**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Correzione fotografica intelligente. Nella parte superiore della finestra di dialogo vengono visualizzate la foto originale nel riquadro Prima e la foto così come apparirebbe dopo l'applicazione delle regolazioni nel riquadro Dopo.

2 Eseguire una o più operazioni riportate nella tabella seguente e fare clic su **OK**.

Per	Procedura
Schiarire o scurire la foto	Nella casella di gruppo **Luminosità**, digitare o impostare un valore nei campi **Globale**, **Ombreggiature** e **Alte luci**, oppure regolare i dispositivi di scorrimento corrispondenti. **Nota:** le impostazioni positive rendono la foto più luminosa, quelle negative la scuriscono.
Aumentare o diminuire la saturazione	Digitare o impostare un valore nel campo **Saturazione** oppure regolare il dispositivo di scorrimento. **Nota:** le impostazioni positive rendono i colori più vivaci, quelle negative meno vivaci.
Mettere a fuoco i bordi della foto	Digitare o impostare un valore nel comando **Fuoco** oppure regolare il dispositivo di scorrimento.

Per ripristinare i valori iniziali di tutte le impostazioni, fare clic su **Suggerisci impostazioni** o annullare le impostazioni facendo clic sul pulsante **Ripristina impostazioni predefinite** .

Per utilizzare le impostazioni avanzate della funzionalità Correzione fotografica intelligente, selezionare la casella di controllo **Opzioni avanzate**.

Rimozione del disturbo digitale

Il termine "disturbo" applicato alle foto si riferisce ai piccoli grani di colore che interferiscono con la limpidezza dell'immagine. Questi grani sono di solito dovuti alle limitazioni del sensore della fotocamera digitale o a condizioni di scarsa illuminazione. Se ad esempio si effettua lo zoom in una foto con un cielo azzurro limpido, possono presentarsi piccoli grani arancioni, rossi, viola, verdi o di altri colori.

Corel PaintShop Pro rende disponibili due potenti e rapidi comandi per la rimozione dei disturbi dalle foto: Rimozione disturbo in un passaggio e Rimozione disturbo digitale. Quando si utilizza un comando di rimozione del disturbo, la foto viene analizzata dal programma, che identifica i disturbi e applica le correzioni in base ad aree identificate, preservando gli importanti dettagli di bordo della foto.

L'immagine a sinistra è sgranata a causa dei disturbi della fotocamera digitale. L'immagine a destra è più omogenea e meno sgranata dopo la rimozione dei disturbi.

È possibile applicare automaticamente la correzione dei disturbi alla foto mediante il comando Rimozione disturbi in un passaggio. È anche possibile controllare con maggiore precisione l'applicazione delle stesse correzioni utilizzando il comando più completo Rimozione disturbo digitale. Per ulteriori informazioni su questo comando, vedere "Rimozione del disturbo digitale" nella Guida.

Per rimuovere rapidamente i disturbi digitali

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **Regola** ▸ **Rimozione disturbo in un passaggio**.

  Dopo una breve pausa, il disturbo viene rimosso automaticamente.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Spesso è possibile aumentare notevolmente la qualità di una foto regolandone i colori. Tipi diversi di luce, di fotocamera e di elaborazione all'interno della fotocamera possono causare la colorazione errata delle foto. Le immagini digitalizzate possono presentare tendenze cromatiche innaturali.

Per regolare il bilanciamento del bianco

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Regola ▸ Bilanciamento del bianco**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Bilanciamento del bianco.

2 Selezionare la casella di controllo **Bilanciamento bianco automatico**.

Ciò consente a Corel PaintShop Pro di valutare e correggere automaticamente l'immagine.

3 Se si sposta il dispositivo di scorrimento verso sinistra, vengono aumentati i colori freddi (maggiore quantità di blu); se si sposta il dispositivo di scorrimento verso destra, vengono aumentati i colori caldi (maggiore quantità di arancione).

4 Fare clic su **OK**.

Se si conosce la temperatura del colore da applicare alla foto, è possibile impostare i valori precisi di bilanciamento tonale selezionando la casella di controllo **Opzioni avanzate** e digitando o impostando i valori della temperatura nei campi **Temperatura** e **Sfumatura** della casella di gruppo **Bilanciamento del bianco**. È possibile ottimizzare i colori regolando i valori dei campi **Temperatura** e **Sfumatura** della casella di gruppo **Aumenta bilanciamento del bianco**.

Per correggere i colori sbiaditi

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Regola ▸ Colore ▸ Correzione scolorimento**.

Trascinare con il mouse nel riquadro di anteprima Prima per centrare una parte importante dell'immagine, ad esempio un volto.

2 Regolare il valore del campo **Valore di correzione** fino a rendere l'immagine il più naturale possibile.

Il valore predefinito è 45.

Nota: Utilizzare il valore minimo che consente di ottenere un risultato soddisfacente. Se si applica una correzione eccessiva, le

aree che presentano alte luci e ombre potrebbero perdere i dettagli e gli oggetti potrebbero miscelarsi gli uni con gli altri.

3 Fare clic su **OK**.

Per modificare la tendenza cromatica

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Regola** ▸ **Colore** ▸ **Rosso/verde/blu**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Rosso/verde/blu.

2 Nei campi **Rosso**, **Verde** e **Blu**, digitare o impostare un valore per modificare la percentuale di ciascun colore.

Il valore 0% rappresenta il valore originale. Per aggiungere più colore, specificare un valore positivo. Per rimuovere parzialmente il colore, specificare un numero negativo.

Nota: se si riduce la quantità di blu, viene aggiunta all'immagine una tendenza cromatica gialla; se si riduce la quantità di verde, viene aggiunta all'immagine una tendenza cromatica color magenta; se si riduce la quantità di rosso, viene aggiunta all'immagine una tendenza cromatica color ciano.

3 Fare clic su **OK**.

Regolazione della luminosità, del contrasto e della nitidezza

Corel PaintShop Pro consente di regolare la luminosità, il contrasto e la nitidezza delle foto. Il contrasto rappresenta la differenza tra i pixel più chiari e quelli più scuri della foto. La nitidezza consente di regolare il livello di dettaglio nell'immagine analizzando il contrasto all'interno delle aree localizzate.

Per ulteriori informazioni sui filtri di regolazione nel gruppo Luminosità/contrasto, tra cui Curve, Livelli, Regola con istogramma, vedere "Regolazione della luminosità, del contrasto e della nitidezza" nella Guida.

Per modificare la luminosità o il contrasto

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Regola ▸ Luminosità e contrasto ▸ Luminosità/Contrasto**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Luminosità/contrasto.

2 Digitare o impostare un valore nel campo **Luminosità**.

Un valore positivo schiarisce la foto, un valore negativo la scurisce. Il valore 0% rappresenta il valore originale.

3 Digitare o impostare un valore nel campo **Contrasto**.

Un valore positivo aumenta il contrasto, un valore negativo lo riduce. Il valore 0% rappresenta il valore originale.

4 Fare clic su **OK**.

È possibile utilizzare il controllo zoom della finestra di dialogo per impostare la visualizzazione dell'immagine nei riquadri Prima e Dopo.

Per schiarire le aree scure e regolare la nitidezza

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Regola ▸ Luminosità e contrasto ▸ Luce di riempimento/ Nitidezza**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Luce di riempimento/Nitidezza.

2 Digitare o impostare un valore nel campo **Luce di riempimento**.

Un valore positivo schiarisce le aree più scure della foto, mentre un valore negativo scurisce le aree chiare. Se si specifica il valore zero, viene mantenuta l'impostazione originale.

3 Digitare o impostare un valore nel campo **Nitidezza**.

Un valore positivo aumenta il dettaglio, un valore negativo riduce il dettaglio e la messa a fuoco. Se si specifica il valore zero, viene mantenuta l'impostazione originale.

4 Fare clic su **OK**.

Per aumentare la profondità e la nitidezza

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Regola** ▸ **Luminosità e contrasto** ▸ **Mappatura toni locali**.

   Viene visualizzata la finestra di dialogo Mappatura toni locali.

2 Digitare o impostare un valore nel campo **Intensità**.

   Utilizzare il valore più basso che consente di ottenere risultati soddisfacenti. L'incremento dei valori provoca la comparsa di artefatti indesiderati nella foto.

3 Fare clic su **OK**.

È possibile utilizzare il controllo zoom della finestra di dialogo per impostare la visualizzazione dell'immagine nei riquadri Prima e Dopo.

Controllo della profondità di campo

È possibile controllare la profondità di campo per creare un'area di messa a fuoco che richiami l'attenzione sul soggetto della foto. Ad esempio, in una fotografia di una persona circondata da un campo di fiori è possibile sfuocare i fiori di sfondo e conservare una messa a fuoco nitida sulla persona.

È possibile applicare l'effetto Profondità di campo per richiamare l'attenzione sul soggetto della foto.

Per creare un'area di messa a fuoco utilizzando l'effetto Profondità di campo

Area di lavoro Modifica

1 Nell'area di lavoro Modifica selezionare l'area da tenere a fuoco.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle aree delle immagini, vedere "Creazione delle selezioni" a pagina 193.

2 Scegliere **Regola** ▸ **Profondità di campo**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Profondità di campo.

3 Spostare il dispositivo di scorrimento **Sfocatura** per regolare la quantità di sfocatura da applicare all'area non a fuoco.

Operazioni aggiuntive

Invertire l'area selezionata	Selezionare la casella di controllo **Inverti**.
Controllare la forma dell'apertura dell'area sfuocata	Fare clic su uno dei seguenti pulsanti: • **Forma apertura circolare** • **Forma apertura esagonale**

Regolare la transizione tra l'area a fuoco e quella sfocata	Spostare il dispositivo di scorrimento **Bordo sfumatura**. Spostando il cursore a destra si applica una sfocatura maggiore, mentre spostandolo a sinistra si applicano effetti inferiori. Nota: un'impostazione pari a **0** produce un bordo più marcato e meno definito, che potrebbe restituire un risultato non ottimale. In genere, non impostare il dispositivo di scorrimento su un valore inferiore a **2** o a **3**.
Regolare le dimensioni dell'area a fuoco	Spostare il dispositivo di scorrimento **Intervallo di messa a fuoco** verso sinistra per ridurre l'area di messa a fuoco. Spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per aumentare l'area a fuoco.

Se non ci sono selezioni preesistenti, è possibile selezionare l'area di messa a fuoco utilizzando uno degli strumenti di selezione nella finestra di dialogo Profondità di campo: **Circolare** , **Selezione a mano libera** , **Rettangolare** o **Selezione raster** .

Ritocco e ripristino delle immagini

Corel PaintShop Pro offre molti metodi per ritoccare le immagini. Sono disponibili gli strumenti necessari per rimuovere un piccolo graffio, cancellare l'intero sfondo o semplicemente correggere l'effetto occhi rossi.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Rimozione dell'effetto occhi rossi
- Applicazione delle modifiche cosmetiche
- Rimozione dei graffi
- Rimozione delle increspature e degli oggetti
- Cancellazione delle aree dell'immagine
- Taglio delle aree dell'immagine
- Ricoloritura delle aree delle immagini per un effetto realistico
- Aggiunta delle bordature
- Ridimensionamento delle foto con Intaglio intelligente

Per ulteriori argomenti correlati al ritocco delle immagini, quali l'indebolimento e il rafforzamento, il riempimento di aree immagine (con colori, gradienti o motivi), il capovolgimento, il ridimensionamento o la trasformazione delle immagini, vedere "Ritocco e ripristino delle immagini" nella Guida.

Rimozione dell'effetto occhi rossi

L'effetto occhi rossi è un problema comune delle fotografie: quando la luce del flash della fotocamera si riflette sulla retina di un soggetto, un effetto occhi rossi viene catturato nella foto. Corel PaintShop Pro offre due metodi per rimuovere l'effetto occhi rossi da una foto a colori.

Il metodo più rapido consiste nell'utilizzo dello strumento Occhi rossi. Un metodo più efficace consiste nell'utilizzo del comando avanzato Correzione effetto occhi rossi che consente di cambiare il colore degli occhi. Per ulteriori informazioni sul metodo avanzato di rimozione dell'effetto occhi rossi, vedere "Per utilizzare le opzioni avanzate di rimozione effetto occhi rossi" nella Guida.

Lo strumento Occhi rossi sostituisce il colore rosso della pupilla del soggetto con un colore grigio scuro per ripristinare un aspetto naturale.

Per rimuovere rapidamente l'effetto occhi rossi

Area di lavoro Modifica

1 Sulla barra degli strumenti Strumenti, fare clic su **Occhi rossi** .

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti regolare il controllo **Dim. occhi rossi** per fare in modo che il puntatore sia circa due volte più grande dell'occhio in cui deve essere effettuata la correzione.

3 Posizionare il puntatore direttamente sull'occhio e fare clic.

Se necessario è possibile ingrandire la foto, così da poter utilizzare lo strumento **Occhi rossi** con una maggiore praticità.

Il puntatore può essere ridimensionato in modo interattivo tenendo premuto il tasto **Alt** mentre lo strumento **Occhi rossi** viene trascinato sull'area degli occhi.

Applicazione delle modifiche cosmetiche

È possibile migliorare rapidamente l'aspetto dei soggetti fotografati grazie ad alcune modifiche cosmetiche:

- rimuovere le macchie utilizzando la modalità **Riparatore macchia** dello strumento **Trucco**.
- rendere i denti più bianchi utilizzando la modalità **Spazzolino** dello strumento **Trucco**.
- correggere gli occhi iniettati di sangue utilizzando la modalità **Nitidezza occhi** dello strumento **Trucco**.
- abbronzare utilizzando la modalità di **abbronzatura** dello strumento **Trucco**.
- assottigliare un soggetto utilizzando la modalità **Stringi** dello strumento **Trucco**.
- rimuovere le rughe utilizzando lo strumento **Rimozione graffi**.
- uniformare la tonalità della pelle utilizzando il comando **Levigazione pelle** del menu **Regola**.

È possibile rimuovere imperfezioni della pelle, sbiancare denti e persino applicare l'abbronzatura.

Per rimuovere le macchie del volto

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco**.

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Riparatore macchia**.

Il puntatore assume la forma di cerchi concentrici.

3 Nella tavolozza Opzioni strumenti regolare il controllo **Dimensioni** per impostare la dimensione minima che consenta al cerchio interno di racchiudere la macchia.

Il cerchio esterno serve per il materiale utilizzato per coprire la macchia.

4 Nella tavolozza Opzioni strumenti regolare il controllo **Intensità**.

I valori sono compresi tra 1 e 100. Valori più elevati applicano una quantità maggiore del materiale di origine (racchiuso nel cerchio esterno) sull'area della macchia (racchiusa nel cerchio interno).

5 Fare clic direttamente sulla macchia.

Se necessario, ingrandire la foto per un miglior controllo dello strumento **Trucco**.

Per rendere più bianchi i denti

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco**.

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Spazzolino**.

3 Nella tavolozza Opzioni strumenti regolare il controllo **Intensità** come desiderato.

Impostazioni più elevate producono uno sbiancamento più intenso, possono tuttavia alterare l'aspetto naturale del soggetto.

4 Fare clic direttamente sui denti.

Se i denti sono separati o parzialmente oscurati, potrebbe essere necessario applicare questo strumento su ogni singolo dente.

La modalità **Spazzolino** dello strumento **Trucco** funziona solo sulle foto a colori.

Per applicare la nitidezza occhi

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco** .

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Nitidezza occhi** .

3 Digitare o impostare un valore nel campo **Intensità**.

Valori più elevati sbiancano maggiormente l'occhio, ma potrebbero estendere lo sbiancamento oltre quest'area.

4 Se necessario utilizzare il controllo Zoom per ingrandire, quindi fare clic sull'area rossa dell'occhio.

Per applicare l'abbronzatura

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco** .

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Abbronzatura** .

3 Digitare o impostare un valore nel controllo **Dimen.**

4 Digitare o impostare un valore nel campo **Intensità**.

Valori più elevati producono un'abbronzatura più scura.

5 Trascinare con cura sulla pelle del soggetto.

Per applicare un effetto di assottigliamento

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco** .

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Stringi** .

3 Digitare o impostare un valore nel campo **Intensità**.

Valori più elevati comprimono un numero maggiore di pixel lungo l'asse orizzontale.

4 Fare clic nel centro del soggetto.

I pixel vengono compressi su entrambi i lati del punto in cui si è fatto clic. È possibile continuare a fare clic per aumentare l'effetto di assottigliamento.

Per rimuovere le rughe dal volto

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti fare clic sullo strumento **Rimozione graffi** .

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti, selezionare la casella di selezione dal bordo quadrato o smussato .

3 Digitare o impostare un valore nel controllo **Larghezza** per fare in modo che la ruga da rimuovere rientri nella porzione interna della casella di selezione trascinata.

4 Collocare il puntatore immediatamente all'esterno della ruga e trascinarlo con attenzione sulla ruga per includerla nel rettangolo interno.

La ruga verrà coperta dalla trama della pelle circostante.

Se si desidera ripetere l'operazione annullare la correzione, regolare il controllo **Larghezza** e trascinare di nuovo.

Per le rughe non diritte è consigliabile effettuare la correzione di una sola parte per volta.

Per levigare la tonalità della pelle

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Regola** ▸ **Levigazione pelle**.

2 Nella finestra di dialogo Levigazione pelle regolare il dispositivo di scorrimento **Valore**.

Spostando il dispositivo di scorrimento a destra si applica una levigazione maggiore, mentre spostandolo a sinistra si applicano effetti inferiori.

Il comando Levigazione pelle uniforma la tonalità della pelle e riduce rapidamente la visibilità delle rughe e delle macchie.

Il comando **Levigazione pelle** rileva automaticamente le correzioni e leviga la carnagione senza effetti né sugli occhi né sulle labbra. Se, tuttavia, altre parti della foto venissero ritoccate perché di colore simile alla tonalità della pelle, utilizzare una selezione per isolare l'area da levigare. Per ulteriori informazioni sulle selezioni, vedere "Creazione delle selezioni" a pagina 193.

Rimozione dei graffi

L'utilizzo dello strumento Rimozione graffi consente di rimuovere graffi, righe e altre aree indesiderate dalle immagini.

È possibile riparare i singoli graffi mediante lo strumento Rimozione graffi.

Questo strumento può essere utilizzato per racchiudere l'area difettosa e riempirla con il contenuto circostante che si desidera mantenere. Se lo sfondo è relativamente uniforme, in genere si ottiene un risultato soddisfacente. I graffi di uno sfondo con trama o particolarmente complesso potrebbero essere rimossi in modo più efficace con lo strumento Pennello Clonazione. Per informazioni sullo strumento Pennello Clonazione, vedere "Rimozione delle increspature e degli oggetti" a pagina 116.

Se l'immagine contiene parecchi piccoli graffi o grinze, utilizzare il comando per la rimozione automatica di piccoli graffi. Per ulteriori informazioni, vedere "Per rimuovere i graffi automaticamente" nella Guida.

Per rimuovere i graffi

Area di lavoro Modifica

1. Nella tavolozza Livello selezionare il livello contenente l'area che si desidera rimuovere.
2. Nella barra degli strumenti Strumenti fare clic sullo strumento **Rimozione graffi** .

3 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare una delle seguenti opzioni per definire la forma dello strumento **Rimozione graffi**:

- bordo quadrato : consente di correggere i graffi perpendicolari ai bordi dell'oggetto, situati in un'area aperta o con colore uniforme
- bordo smussato : consente di correggere i graffi inclinati rispetto ai bordi degli oggetti

4 Posizionare il puntatore accanto a un'estremità del graffio, tenere premuto il pulsante del mouse, quindi trascinare per tracciare la casella di selezione sul graffio.

5 Rilasciare il pulsante del mouse.

L'area racchiusa viene sostituita con i pixel circostanti.

Operazioni aggiuntive

Spostare il punto iniziale della casella di selezione con incrementi di 1-pixel	Prima di rilasciare il pulsante del mouse, premere un tasto **Freccia**.
Aumentare o ridurre la larghezza della casella di selezione di 1 pixel	Prima di rilasciare il pulsante del mouse, premere **Pag** ↓ o **Pag** ↑.
Utilizzare i pixel circostanti per riempire l'area perpendicolare al bordo della casella di selezione	Prima di rilasciare il pulsante del mouse, premere **Maiusc**. Questa tecnica è ideale per le foto il cui sfondo contiene aree con bordi e linee definiti, come un muro di mattoni.

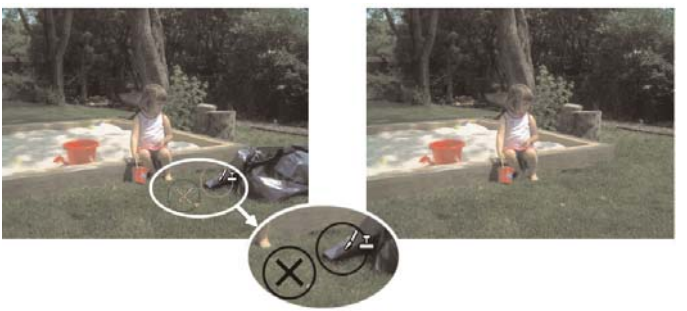
Per evitare la rimozione di dettagli importanti dalle aree che circondano il graffio, è possibile limitare la correzione creando una selezione. Per informazioni sulle modalità di creazione delle selezioni, vedere "Creazione delle selezioni" a pagina 193

Se il risultato non è soddisfacente, fare clic sul pulsante **Annulla**, selezionare di nuovo il graffio e provare a variare la larghezza dello strumento.

Se il graffio si estende su diversi sfondi, rimuovere il graffio una sezione alla volta.

Rimozione delle increspature e degli oggetti

È possibile rimuovere increspature e oggetti nelle immagini mediante lo strumento Pennello Clonazione o lo strumento Rimozione oggetti. Lo strumento Pennello Clonazione consente di rimuovere increspature e oggetti coprendoli con un'altra parte dell'immagine. L'origine può fare parte dello stesso livello oppure di un altro livello della stessa immagine, di un'unione di immagini o di un livello di un'altra immagine.



Lo strumento Pennello Clonazione è stato utilizzato per rimuovere il sacco dell'immondizia dalla foto a sinistra.

Lo strumento Rimozione oggetti consente di rimuovere gli oggetti quando l'area circostante è piuttosto uniforme in termini di colore e trama. Questo strumento è simile allo strumento Pennello Clonazione in quanto consente di identificare un'area da rimuovere e di scegliere uno sfondo per coprire l'area eliminata.

Lo strumento Rimozione oggetti è stato utilizzato per rimuovere una barca dall'acqua.

Per clonare una parte di immagine

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti fare clic su **Pennello Clonazione**.

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la punta del pennello, la dimensione, l'opacità e altre impostazioni.

Se si desidera che lo strumento **Pennello Clonazione** reimposti il punto di origine ogni volta che si riprende il lavoro, selezionare la casella di controllo **Modalità allineamento**. È possibile continuare a trascinare il puntatore sull'area di destinazione per riempire l'immagine di origine. Deselezionare la casella di controllo se si desidera che ogni pennellata copi gli stessi dati dal punto di origine.

Se si desidera clonare i dati da tutti i livelli uniti, selezionare la casella di controllo **Utilizza tutti i livelli**. Per clonare i dati dal solo livello corrente deselezionare la casella di controllo.

3 Nell'immagine di origine, fare clic con il pulsante destro del mouse sul punto centrale dell'area di origine.

Se nell'immagine sono presenti più livelli, fare clic sul nome del livello nella tavolozza Livelli prima di definire l'area di origine.

4 Trascinare il puntatore nell'immagine nel punto in cui si desidera inserire l'area clonata.

Per clonare un'area immagine è necessario selezionare un'area di origine con dei dati.

Se l'immagine contiene una selezione, accertarsi di avere fatto clic con il pulsante destro del mouse all'interno della selezione per configurare l'origine della clonazione. Se si utilizza una tavoletta penna, è possibile ottenere lo stesso risultato tenendo premuto il tasto **Maiusc**.

È anche possibile tenere premuto il tasto **Maiusc** e fare clic sull'immagine per impostare il punto di origine.

Il pennello può essere ridimensionato in modo interattivo premendo il tasto **Alt** mentre avviene il trascinamento nella finestra dell'immagine.

Per rimuovere gli oggetti da una foto

Area di lavoro Modifica

1. Nella barra degli strumenti Strumenti fare clic su **Rimozione oggetti**.
2. Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare il pulsante **Modalità selezione**.
3. Trascinare il puntatore intorno all'oggetto che si desidera rimuovere.
4. Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare il pulsante **Modalità origine**.

   Viene visualizzato un rettangolo nella finestra di immagine.
5. Posizionare il rettangolo sull'area che sostituirà la selezione precedente.
6. Trascinare i quadratini di ridimensionamento del rettangolo per ridimensionarlo o il quadratino di ridimensionamento di rotazione del rettangolo per ruotarlo.

   È consigliabile che il rettangolo sia grande quanto l'area da rimuovere, o leggermente più grande.
7. Nella tavolozza Opzioni strumenti, fare clic sul pulsante **Applica**.
8. Scegliere **Selezioni** ▸ **Deseleziona tutto** per deselezionare tutto.

È anche possibile creare una selezione mediante uno degli strumenti di selezione prima di attivare lo strumento **Rimozione oggetti**.

Si può anche deselezionare la selezione premendo **Ctrl** + **D**.

Cancellazione delle aree dell'immagine

È possibile utilizzare lo strumento Gomma per cancellare aree di un livello per renderle trasparenti. Quando si utilizza lo strumento Gomma su un livello raster, tutti i pixel che si trovano nella traiettoria dello strumento diventano trasparenti. Un motivo a scacchi grigi e bianchi indica le aree trasparenti.

È possibile rimuovere in modo rapido lo sfondo da un'immagine mediante lo strumento Gomma sfondo.

È possibile utilizzare lo strumento Gomma sfondo per cancellare i pixel in modo selettivo. Ad esempio, in una foto di una catena di montagne è possibile cancellare il cielo o isolare un oggetto dall'area dell'immagine circostante.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili per lo strumento Gomma sfondo, vedere "Cancellazione delle aree dell'immagine" nella Guida.

Per cancellare l'area dell'immagine

Area di lavoro Modifica

1. Nella barra degli strumenti Strumenti fare clic sullo strumento **Gomma**.
2. Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare le opzioni del pennello.

3 Trascinare il puntatore nell'immagine da cancellare.

Operazioni aggiuntive

Ripristinare i pixel cancellati.	Tenere premuto il pulsante destro del mouse e trascinare il puntatore sull'area cancellata.
Cancellare una linea retta.	Fare clic all'inizio della linea, tenere premuto il tasto **Maiusc**, quindi fare clic alla fine della linea. Per continuare a cancellare la linea retta, posizionare il puntatore del mouse sul punto successivo, tenere premuto il tasto **Maiusc** e fare clic di nuovo.

Se si cancella il livello di sfondo, lo strumento Gomma cancella la trasparenza e il livello viene automaticamente convertito in un livello raster.

Per cancellare l'area di sfondo di un'immagine

Area di lavoro Modifica

1 Nella tavolozza Livelli fare clic sul livello contenente l'elemento dell'immagine che si desidera isolare.

2 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Gomma sfondo** .

3 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare le opzioni del pennello.

4 Trascinare il puntatore intorno ai bordi dell'area dell'immagine che si desidera isolare.

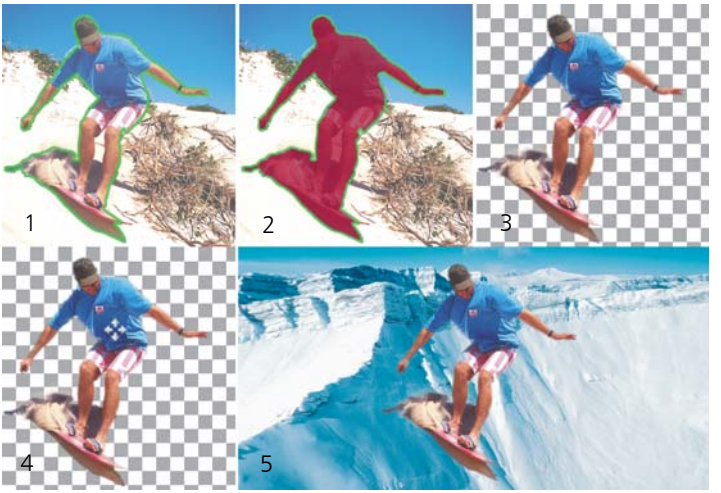
Pennellate lente e attente danno i migliori risultati. Mantenere il centro del pennello sulle regioni da cancellare e i bordi sulle regioni da conservare.

Ripristinare i pixel cancellati.	Fare clic con il pulsante destro del mouse e trascinare.
Cancellare una linea retta.	Fare clic sul punto iniziale, tenere premuto il tasto **Maiusc**, quindi fare clic sul punto finale. Per proseguire nella cancellazione delle linee rette, posizionare il puntatore del mouse sul punto successivo, tenere premuto il tasto **Maiusc** e fare clic di nuovo.
Attivare lo strumento **Gomma**	Tenere premuto il tasto **Backspace** durante il trascinamento del mouse.

Il livello di sfondo viene automaticamente convertito in un livello raster quando si utilizza lo strumento **Gomma sfondo**.

Taglio delle aree dell'immagine

È possibile utilizzare Estrazione oggetto per tagliare un'area dell'immagine dallo sfondo circostante. È possibile poi modificare il ritaglio e lo sfondo separatamente, visualizzarlo su uno sfondo diverso oppure combinarlo con altre immagini.



Flusso di lavoro Estrazione oggetto: (1) tracciare un contorno dell'area dell'immagine; (2) aggiungere un riempimento; (3) visualizzare in anteprima il ritaglio e ritoccarlo se necessario; (4) acquisire il ritaglio nella finestra dell'immagine; (5) posizionare il ritaglio su un'immagine di sfondo diversa (facoltativo).

Per tagliare l'area dell'immagine

Area di lavoro Modifica

1 Nella tavolozza Livello, fare clic sul livello contenente l'area dell'immagine da tagliare.

2 Selezionare **Immagine** ▸ **Estrazione oggetto.**

La finestra di dialogo **Estrazione oggetto** viene visualizzata con lo strumento **Pennello** attivato per impostazione predefinita.

3 Regolare le dimensioni del pennello spostando il dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**.

4 Nell'area di anteprima, tracciare una linea lungo i bordi dell'area dell'immagine da tagliare.

Assicurarsi che il contorno di selezione si sovrapponga leggermente allo sfondo circostante e che circondi completamente l'area formando un anello chiuso.

5 Selezionare lo strumento **Riempimento** e fare clic all'interno dell'area da tagliare.

Una sovrapposizione copre l'area dell'immagine su cui si è fatto clic.

Nota: Se il contorno di selezione non è chiuso, il riempimento copre l'intera immagine. Nel caso, fare clic sullo strumento **Gomma** per cancellare il riempimento, quindi completare il contorno della selezione con lo strumento **Pennello**.

6 Fare clic su **Processo** per visualizzare in anteprima il risultato.

Se non si è soddisfatti del risultato, fare clic su **Modifica Maschera** per tornare alla vista precedente e ritoccare il ritaglio.

Operazioni aggiuntive

Cancellare parti del contorno di selezione	Selezionare lo strumento **Gomma** e trascinarlo sulla cornice intermittente di selezione da eliminare.
Ritoccare i dettagli del bordo nel risultato finale	Spostare il dispositivo di scorrimento **Precisione** su un valore maggiore se l'oggetto presenta un contorno intricato o complesso. Il dispositivo di scorrimento **Precisione** è disponibile solo dopo aver fatto clic su **Processo**.
Ripristinare l'immagine originale	Fare clic su **Ripristina**. Il pulsante **Ripristina** è disponibile solo prima di aver fatto clic su **Processo** e consente di cancellare sia il riempimento sia il contorno di selezione.

Operazioni aggiuntive

Nascondere la sovrapposizione del riempimento e il contorno del bordo	Selezionare la casella di controllo **Nascondi maschera**.
Specificare le dimensioni esatte del pennello o dell'estremità della gomma	Digitare o impostare un valore nella **casella Dimensioni pennello**.
Eseguire lo zoom avanti e indietro	Digitare o impostare un valore nella casella **Zoom**.
Visualizzare un'immagine nelle sue dimensioni reali	Fare clic sul pulsante **Zoom al 100%** .
Visualizzare un'immagine nell'intera area di anteprima	Fare clic sul pulsante **Adatta l'immagine alla finestra** .
Effettuare una panoramica su un'altra area dell'immagine	Utilizzando lo strumento **Mano**, trascinare l'immagine fino a visualizzare l'area desiderata.

Il livello di sfondo viene automaticamente convertito in un livello raster quando si utilizza il comando Estrazione oggetto.

È possibile passare dallo strumento **Pennello** allo strumento **Gomma** facendo clic con il pulsante destro del mouse e trascinando nell'area di anteprima.

Ricoloritura delle aree delle immagini per un effetto realistico

È possibile utilizzare lo strumento Cambia colore per ricolorare in modo realistico un oggetto o un'area di un'immagine. Ciò che caratterizza Cambia colore rispetto agli altri strumenti e comandi, ad esempio Riempimento, alcuni pennelli di ritocco o i comandi Viraggio, Tonalità/saturazione/luminosità o Mappa tonalità, è che viene presa in

considerazione l'ombreggiatura del colore specificato. Lo strumento Cambia colore rileva e analizza le variazioni della luminosità delle immagini e applica la ricoloritura in base a tale valore specifico.

Consente di regolare le impostazioni della tavolozza Opzioni strumenti relative a Tolleranza e Morbidezza contorni e aggiorna la ricoloritura corrente durante la modifica delle impostazioni della tavolozza Opzioni strumenti o del colore della tavolozza Materiali.

Lo strumento Cambia colore funziona in modo ottimale sugli oggetti opachi, come abiti, tappeti e oggetti dipinti in tinta unita. Può non risultare efficace su oggetti lucidi o riflettenti e non funziona con gradienti o motivi.

Basta un solo clic per cambiare il colore dell'abito della ragazza.

Per cambiare colore utilizzando lo strumento Cambia colore

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti selezionare **Cambia colore**.

Lo strumento **Cambia colore** è nello stesso gruppo dello strumento **Riempimento**.

2 Nella tavolozza Materiali, fare clic sul pulsante **Colore** nell'elenco a discesa **Stile** e scegliere un colore pieno.

Se la tavolozza Materiali non è visualizzata, scegliere **Visualizza** ▸ **Tavolozze** ▸ **Materiali.**

Per ottenere colori realistici, impostare **Saturazione** (nella finestra di dialogo Proprietà materiali) su un valore più vicino a 100 che non a 255 (saturazione completa).

3 Posizionare il puntatore **Cambia colore** sul colore che si desidera cambiare e quindi fare clic per applicare il colore di primo piano/pennellata o fare clic con il tasto destro del mouse per applicare il colore di sfondo/riempimento.

4 Fare clic su **Applica** per impostare il cambiamento di colore sull'oggetto.

Operazioni aggiuntive

Utilizzare un colore dell'immagine corrente	Selezionare lo strumento **Contagocce**, fare clic sul colore da inserire nell'immagine, quindi selezionare lo strumento **Cambia colore** per riattivarlo.
Cambiare immediatamente il colore che si desidera applicare	Prima di fare clic su **Applica**, selezionare un colore nella tavolozza Materiali.
Regolare l'applicazione del colore	Prima di fare clic sul pulsante **Applica**, regolare uno dei seguenti controlli della tavolozza Opzioni strumenti: • **Tolleranza**: determina il grado di corrispondenza tra il colore corrente e i colori simili per la ricoloritura da applicare. Impostazioni più elevate comportano la modifica del colore di un numero maggiore di pixel. • **Morbidezza contorni**: determina l'effetto sui pixel che contornano i pixel a cui si cambia colore. Impostazioni più elevate comportano maggiore "spianamento" del colore cambiato.

Durante l'utilizzo dello strumento Cambia colore è possibile annullare e ripetere azioni, come la regolazione del colore o delle impostazioni della tavolozza Opzioni strumenti.

Per isolare l'area che si desidera ricolorare, è possibile creare una selezione. Per ulteriori informazioni sulla modalità di creazione delle selezioni, vedere "Creazione delle selezioni" a pagina 193.

Per evitare di applicare Cambia colore in aree della foto che non si desidera cambiare, è possibile duplicare il livello della foto, applicare Cambia colore al nuovo livello, quindi utilizzare lo strumento Gomma per cancellare le aree del colore cambiato che si desidera ripristinare. È possibile unire i livelli.

Aggiunta delle bordature

È possibile aggiungere una cornice colorata o una bordatura intorno all'immagine. Quando si aggiunge una bordatura a un'immagine, le dimensioni dell'immagine vengono espanse fino alla bordatura.

Per le immagini a più livelli, Corel PaintShop Pro richiede di appiattire l'immagine prima di aggiungere la bordatura. È tuttavia possibile aggiungere una bordatura senza dover appiattire l'immagine, modificando le dimensioni della tela. Per ulteriori informazioni, vedere "Ridimensionamento della tela" nella Guida.

L'aggiunta di una bordatura intorno all'immagine è un'operazione semplice.

Per aggiungere una bordatura a un'immagine

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Immagine** ▸ **Aggiungi bordatura**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Aggiungi bordatura.

2 Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Per creare una bordatura con la stessa larghezza su tutti i lati, selezionare la casella di controllo **Simmetriche**.
- Per creare bordature di larghezza variabile, deselezionare la casella di controllo **Simmetriche** e impostare i valori della larghezza dei bordi nei controlli della casella di gruppo **Dimensione in pixel**.

3 Fare clic sulla casella **Colore** per selezionare il colore della bordatura.

4 Fare clic su **OK**.

È possibile modificare le unità di misura per la bordatura selezionando un'opzione dall'elenco a discesa nella casella di gruppo **Dimensioni originali**.

Ridimensionamento delle foto con Intaglio intelligente

Intaglio intelligente consente di restringere, ingrandire, rimpicciolire o allungare una foto senza distorcere il contenuto. Rilevando e rimuovendo automaticamente le aree dell'immagine con pochi dettagli strutturali, questa funzione consente di modificare le proporzioni senza modificare l'immagine in modo apprezzabile. È inoltre possibile individuare un'area specifica da rimuovere dalla foto, indipendentemente dal suo livello di dettaglio, oppure conservare oggetti o aree dell'immagine specifici.

Intaglio intelligente consente di rimuovere o proteggere selettivamente delle aree durante il ridimensionamento dell'immagine.

Per rimuovere o conservare un oggetto con Intaglio intelligente

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Immagine** ▸ **Intaglio intelligente**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Intaglio intelligente.

2 Per rimuovere o conservare un oggetto o un'area di una foto, effettuare una o entrambe le seguenti operazioni.

- Fare clic sul pulsante **Rimuovi** e applicare il pennello **Rimuovi** alle aree della foto che si desidera rimuovere.
- Fare clic sul pulsante **Mantieni** e applicare il pennello **Mantieni** all'area della foto che si desidera mantenere.

Nell'area **Rimozione oggetti**, è possibile spostare il dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello** verso sinistra per ridurre le dimensioni del pennello oppure verso destra per aumentarle.

3 Ridimensionare la foto applicando una o più opzioni di Intagliare in modo intelligente.

Operazioni aggiuntive

Eliminare le pennellate	Fare clic sul pulsante **Gomma** e applicarla alle pennellate da cancellare.
Zoom avanti e indietro	Nella casella **Zoom**, inserire un livello di ingrandimento oppure utilizzare il dispositivo di scorrimento o le frecce per aumentare o ridurre lo zoom.
Effettuare una panoramica sulla foto	Fare clic sul pulsante **Panoramica** e trascinare nell'area di anteprima.
Nascondere le pennellate nell'area di anteprima	Selezionare la casella di controllo **Nascondi maschera**.
Ripristinare la foto al suo stato originale	Fare clic su **Ripristina**.

Per ridimensionare una foto utilizzando Intaglio intelligente

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Immagine** ▸ **Intaglio intelligente**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Intaglio intelligente.

2 Nell'area Intaglio intelligente eseguire una o più attività fra quelle elencate nella tabella seguente, quindi fare clic su **OK**.

È possibile visualizzare i risultati del ridimensionamento nell'area di anteprima.

Per	Procedura
Impostare la larghezza di una foto	Digitare o impostare un valore nella casella **Larghezza**. **Nota:** la larghezza massima è il doppio di quella della foto originale.
Impostare l'altezza di una foto	Digitare o impostare un valore nella casella **Altezza**. **Nota:** l'altezza massima è il doppio di quella della foto originale.
Ridurre la larghezza della foto a incrementi di 1 pixel	Fare clic sul pulsante **Contrai l'immagine in senso orizzontale** finché l'immagine non raggiunge la larghezza desiderata.
Ridurre l'altezza della foto a incrementi di 1 pixel	Fare clic sul pulsante **Contrai l'immagine in senso verticale** finché l'immagine non raggiunge l'altezza desiderata.
Aumentare la larghezza della foto a incrementi di 1 pixel	Fare clic sul pulsante **Espandi l'immagine in senso orizzontale** finché l'immagine non raggiunge la larghezza desiderata.
Aumentare l'altezza della foto a incrementi di 1 pixel	Fare clic sul pulsante **Espandi l'immagine in senso verticale** finché l'immagine non raggiunge l'altezza desiderata.
Ridurre la larghezza della foto per rimuovere automaticamente le aree sulle quali è stato applicato il pennello **Rimuovi**.	Fare clic sul pulsante **Contrai automaticamente in senso orizzontale** per rimuovere le aree in rosso.
Ridurre l'altezza della foto per rimuovere automaticamente le aree sulle quali è stato applicato il pennello **Rimuovi**.	Fare clic sul pulsante **Contrai automaticamente in senso verticale** per rimuovere le aree in rosso.

Unione di esposizioni e contenuti

Quando si combinano due o più foto, è possibile ottenere risultati eccezionali. Che cosa è possibile fare?

- Utilizzare la funzione Fusione esposizioni HDR (High Dynamic Range) per creare un'immagine perfettamente esposta.
- Sostituire in modo agevole aree indesiderate (automobili, persone, uccelli che volavano nell'inquadratura) con lo sfondo corretto.
- Combinare in modo creativo elementi di diverse foto in un'immagine.

Le fotocamere DSLR offrono funzionalità che aiutano a scattare più foto della stessa scena.

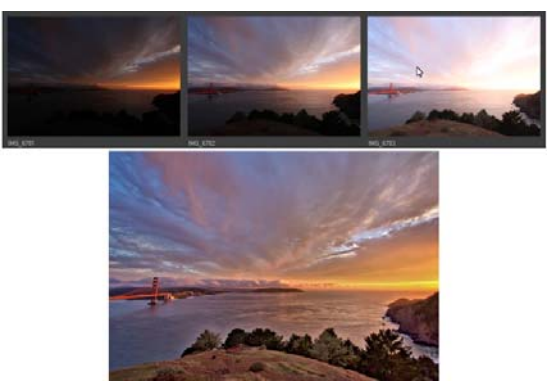
Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Informazioni di base su HDR
- Scattare foto per l'elaborazione HDR
- Combinazione di fotografie utilizzando Fusione esposizioni HDR
- Utilizzo della foto RAW singola per creare un effetto HDR
- Fusione di lotti di foto in immagini HDR
- Combinazione di foto con la funzione Combinazione foto

Informazioni di base su HDR

In fotografia, HDR si riferisce alla gamma dinamica elevata. Con "gamma dinamica" si intende l'intervallo di luminanza che è possibile catturare in una foto, dalle ombre più scure alle aree più luminose.

Diversamente dall'occhio umano, i sensori della fotocamera digitale (o la pellicola nelle macchine fotografiche tradizionali), sono in grado di catturare solo una gamma dinamica limitata quando si fotografano scene che comprendono sia zone molto luminose che zone molto scure, come un ambiente interno con una grande finestra. L'elaborazione HDR crea un'immagine a 32 bit che possiede il doppio delle informazioni e, di conseguenze, molte più gradazioni tonali rispetto alle ordinarie immagini JPG. Questa immagine HDR risulta esposta in modo uniforme, risolvendo i dettagli nelle zone più scure, mantenendo al contempo la definizione per le zone più chiare. Se la tecnica HDR viene spinta oltre i limiti di correzione, è possibile ottenere un tono irreale, plastico o addirittura "iper-reale" e come tale risulta una tecnica creativa. Solitamente, i file HDR devono essere riconvertiti in formato immagine a 16 bit per l'output finale.



Le foto in alto sono state scattate con diversi livelli di esposizione e, successivamente, sono state combinate per creare una singola immagine perfettamente esposta.

Scattare foto per l'elaborazione HDR

I neofiti dell'elaborazione HDR potranno utilizzare le informazioni seguenti per iniziare a utilizzare questa tecnica.

Quali funzioni della fotocamera sono più adatte per l'elaborazione HDR?

Se la fotocamera dispone della funzione di bracketing automatico dell'esposizione è possibile utilizzare tale funzione. In alternativa, utilizzare la modalità priorità apertura e regolare la velocità dell'otturatore per ottenere diverse esposizioni. Evitare variazioni dell'apertura poiché in alcune foto la profondità di campo potrebbe cambiare e provocare delle sfocature. Leggere il manuale utente della fotocamera per informazioni sulle opzioni di bracketing e sulla modalità priorità di apertura.

Quante foto devono essere scattate per un set HDR?

Di solito, tre foto rappresentano un'ottima base (il minimo è due), ma per catturare una scena a contrasto molto elevato, scattare cinque o più foto (fino a un massimo di nove).

Quale impostazioni di esposizione devo utilizzare?

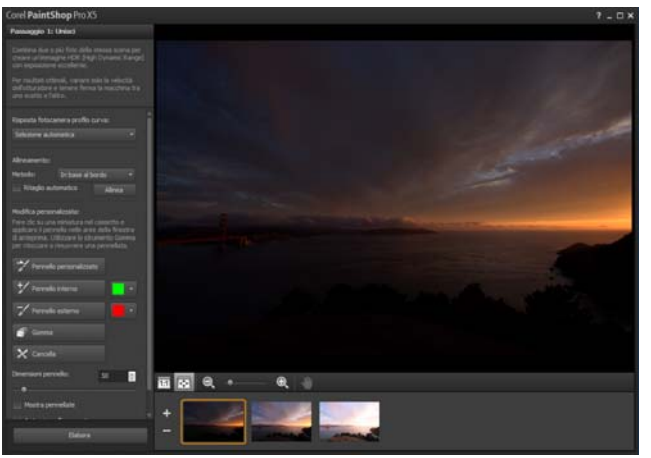
Provare con un valore di esposizione (EV) iniziale di 2.0 tra una foto e l'altra. Se si scatta un numero maggiore di foto, è possibile impostare l'esposizione a incrementi inferiori, ma è necessario assicurarsi che il numero di scatti sia sufficiente per coprire un'ampia gamma di esposizione. Se si utilizza il bracketing automatico, la fotocamera potrebbe limitare l'intervallo EV (a volte fino a un massimo di +/- 1,0).

È possibile utilizzare un treppiede?

Sì, il treppiede è lo strumento ideale. Se non si dispone di un treppiede, è necessario cercare di avere la mano ferma (ad esempio stabilizzandola contro una parete). L'utilizzo di un treppiede comporta meno problemi di allineamento con le foto durante l'elaborazione HDR.

Combinazione di fotografie utilizzando Fusione esposizioni HDR

La funzione Fusione esposizioni consente di combinare due o più foto utilizzando l'elaborazione HDR (High Dynamic Range).



Fusione esposizioni (finestra Passaggio 1)

Per ulteriori informazioni sullo scatto di fotografie adatte alla funzione Fusione esposizioni, vedere "Scattare foto per l'elaborazione HDR" a pagina 135.

La funzione Fusione esposizioni si basa su una procedura a tre fasi:

- **Unisci**: scegliere le impostazioni di unione e, se necessario, applicare modifiche personalizzate.
- **Regolazioni HDR**: dopo aver unito le foto, è possibile regolarle e salvare i risultati in un file HDR modificabile prima di completare l'unione e perfezionare il file.
- **Perfeziona**: rifinire l'immagine, con opzioni di riduzione del disturbo e di messa a fuoco, insieme ad altri comuni strumenti dell'area di

lavoro Regolazione. Una volta completate le modifiche, salvare in un formato di file standard e chiudere Fusione esposizioni.

Per informazioni dettagliate su ogni passaggio, vedere gli argomenti seguenti.

Passaggio 1: unisci

Le impostazioni di unione includono:

- **Risposta fotocamera profilo curva**: applica una regolazione della curva all'immagine, in base a caratteristiche note del sensore della fotocamera.
- **Allineamento**: scegliere tra **In base alla funzione** (rileva gli elementi nelle foto) o **In base al bordo** (rileva i bordi all'interno delle foto).
- **Modifica personalizzata**: scegliere le aree da mantenere (Pennello interno) o da rimuovere (Pennello esterno) da ogni foto. Spesso, la modifica personalizzata viene applicata per rimuovere l'effetto "fantasma", ovvero l'effetto semitrasparente causato dall'unione di foto in cui sono stati catturati oggetti in movimento.

Passaggio 2: regolazioni HDR

Dopo aver unito le foto, è possibile regolare l'immagine HDR risultante applicando impostazioni predefinite, personalizzando le impostazioni predefinite o creando l'aspetto desiderato da zero. Il segreto è sperimentare. È possibile salvare le impostazioni personalizzate come nuove impostazioni predefinite. È possibile salvare, caricare, eliminare o reimpostare le impostazioni predefinite.

Tutte le opzioni di regolazione della finestra Regolazioni HDR consentono di lavorare sul file HDR a 32 bit. È possibile salvare il file HDR con tutte le impostazioni per poterlo aprire e modificare in futuro. Una volta terminato il Passaggio 2, passare al Passaggio 3, quello finale, dove l'immagine viene preparata per l'output e il salvataggio in un'immagine a 16 bit.

Passaggio 3: perfeziona

Prima di uscire da Fusione esposizioni, è necessario perfezionare l'immagine unita. I comandi della finestra Perfeziona si basano sui comandi dell'area di lavoro Regolazione.

Alcuni suggerimenti per il perfezionamento:

- **Rimozione disturbo digitale** è un ottimo strumento per rimuovere il disturbo risultante dall'unione delle foto.
- **Messa a fuoco passaggio alto** è in grado di ridurre le aree sfocate generate da movimenti tra le foto.
- **Correzione fotografica intelligente** e **Bilanciamento del bianco** consentono di regolare i colori.
- Per illuminare l'intera immagine, provare a regolare **Luminosità/Contrasto**. Per illuminare solo le aree scure, provare con **Luce di riempimento/Nitidezza**.
- È possibile utilizzare **Mappatura toni locali** e **Luce di riempimento/Nitidezza** per migliorare ulteriormente i dettagli nell'immagine.

Per selezionare le opzioni di unione per la funzione Fusione esposizioni (Passaggio 1)

1. Nell'area di lavoro Gestione, selezionare le miniature delle foto da unire.

   Attorno alle miniature delle foto selezionate viene visualizzato un contorno arancione.
2. Scegliere **File** ▸ **HDR** ▸ **Fusione esposizioni**.
3. Nella finestra Passaggio 1: Nella finestra di unione, scegliere un profilo dall'elenco a discesa **Risposta fotocamera profilo curva**.

   In caso di dubbi sull'opzione da scegliere, selezionare **Selezione automatica**.

   Se viene visualizzato il cursore **Intervallo EV**, impostare il valore di esposizione utilizzato tra le foto.

4 Nell'area Allineamento, scegliere il tipo di allineamento dalla casella di riepilogo **Metodo**.

   Per tagliare i bordi che non si sovrappongono, selezionare la casella **Ritaglio automatico**.

5 Fare clic su **Allinea**.

   Per visualizzarne gli effetti, selezionare la casella di controllo **Anteprima di allineamento** (nella parte inferiore del pannello).

6 Per mantenere o rimuovere aree specifiche da singole fotografie, utilizzare i comandi dell'area di Modifica personalizzata. Vedere "Per applicare l'effetto Pennello interno o Pennello esterno agli elementi della funzione Fusione esposizioni" a pagina 140.

7 Fare clic su **Elaborazione**.

   Le impostazioni di unione vengono applicate e viene visualizzata la finestra Passaggio 2: Regolazioni HDR.

   Per mettere a punto le impostazioni di unione, fare clic su **Indietro** per tornare alla finestra del Passaggio 1.

Le funzioni Fusione esposizioni HDR e Combinazione foto fanno parte della stessa utility di unione e, di conseguenza, non possono essere aperte contemporaneamente.

Se le foto non sono state scattate con un treppiede o con un supporto fisso, è più probabile che ci siano dei disallineamenti fra gli scatti. Se il disallineamento è significativo, potrebbe non essere possibile utilizzare le foto per l'elaborazione HDR.

Per aggiungere foto al cassetto di unione o rimuoverle, fare clic sul pulsante **Aggiungi foto** o su **Rimuovi foto** nel cassetto nella parte inferiore della finestra Fusione esposizioni.

Per applicare l'effetto Pennello interno o Pennello esterno agli elementi della funzione Fusione esposizioni

1 Nella cassetto che compare sotto l'area di anteprima del Passaggio 1: Unisci, fare clic su una miniatura.

2 Nell'area Modifica personalizzata, eseguire una delle seguenti operazioni:

- Fare clic su **Pennello interno** e trascinare sull'area da mantenere nell'area di anteprima. Non è necessario essere precisi mentre si trascina.
- Fare clic su **Pennello esterno** e trascinare sull'area da rimuovere nell'area di anteprima.
- Per rilevare automaticamente l'effetto "fantasma" e rimuoverlo, fare clic su **Pennello personalizzato**. Lo strumento Pennello personalizzato è ideale per rimuovere l'effetto "fantasma" lungo i bordi di foto scattate senza treppiede. Non è consigliato per grandi oggetti "fantasma", come automobili e persone.

3 Ripetere la procedura per ogni foto da modificare.

Operazioni aggiuntive

Cambiare le dimensioni del pennello	Trascinare il dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**.
Affinare o cancellare tratti di pennello	Fare clic su **Gomma** e trascinare un tratto di pennello nell'area di anteprima.
Rimuovere tutti i tratti di pennello	Fare clic su **Cancella**.
Modificare il colore dei tratti di pennello	Fare clic sulla freccia accanto al campione di colore **Pennello interno** o **Pennello esterno** e selezionare un nuovo colore.
Nascondere o visualizzare i tratti di pennello nell'area di anteprima	Selezionare o deselezionare la casella di controllo **Mostra pennellate**.

Per regolare le immagini HDR con la funzione Fusione esposizioni (Passaggio 2)

1 Nella finestra Passaggio 2: Regolazioni HDR, eseguire una delle seguenti operazioni per ottenere i risultati desiderati.

- Nella tavolozza Impostazioni predefinite, fare clic su una miniatura predefinita.
- Selezionare la casella di controllo **Bilanciamento del bianco**, fare clic su **Automatico** o sullo **strumento Contagocce** e fare clic sull'immagine per impostare il punto bianco. Trascinare il dispositivo di scorrimento **Temperatura** per rendere più caldi o freddi i colori dell'immagine e trascinare il dispositivo di scorrimento **Sfumatura** per perfezionare il colore.
- Trascinare i dispositivi di scorrimento **Contrasto**, **Alte luci**, **Mezzitoni** e **Ombreggiature** per regolare la tonalità e il contrasto generali.
- Trascinare il dispositivo di scorrimento **Vivacità** per saturare o desaturare i colori.
- Nella casella di riepilogo Dettaglio, scegliere **Dettagli naturali** o **Dettagli creativi**, quindi trascinare i rispettivi dispositivi di scorrimento per regolare la quantità di dettagli locale.

Se si desidera concentrarsi sull'elaborazione del bianco e nero, fare clic sulla scheda **B&W** nell'area Impostazioni predefinite. Per riattivare l'elaborazione del colore, fare clic sulla scheda **Colore**.

2 Per salvare l'immagine HDR e modificarla in seguito, fare clic su **Crea file HDR**, selezionare la cartella desiderata, digitare il nome del file e fare clic su **Salva**.

Tale operazione consente di salvare il contenuto dell'immagine. Inoltre, è possibile salvare le regolazioni come predefinite.

3 Fare clic su **Elabora**.

Le impostazioni vengono applicate all'immagine, che viene salvata come file a 16 bit in preparazione dell'output finale. Viene visualizzata la finestra Passaggio 3: Perfeziona.

Per gestire le impostazioni predefinite della funzione Fusione esposizioni

- Nell'area Impostazioni predefinite della finestra Passaggio 2: Regolazioni HDR, effettuare una delle operazioni descritte nella tabella riportata di seguito.

Per	Procedura
Salvare le regolazioni come impostazioni predefinite	Fare clic sul pulsante **Salva impostazioni predefinite** e immettere un nome nella finestra di dialogo Salva impostazioni predefinite. Nell'area delle impostazioni predefinite viene aggiunta una miniatura.
Importare un file di impostazioni predefinite	Fare clic sul pulsante Opzioni predefinite, fare clic su **Carica** e selezionare il file.
Eliminare un'impostazione predefinita	Fare clic sulla miniatura dell'impostazione predefinita, quindi sul pulsante Opzioni predefinite e infine su **Nuova persona**.
Ripristinare la lista di impostazioni predefinite	Fare clic sul pulsante Opzioni predefinite, quindi selezionare **Reimposta**. Fare clic su **Sì** nella finestra di dialogo di conferma. Tutte le impostazioni predefinite personalizzate verranno eliminate.
Nascondere o visualizzare le impostazioni predefinite	Fare clic sulla freccia nella barra **Impostazioni predefinite**.

Per perfezionare e salvare l'immagine con elaborazione HDR (Passaggio 3)

1 Nella finestra Passaggio 3: Perfeziona applicare uno degli strumento o una delle opzioni di regolazione per regolare l'immagine finale.

2 Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Fare clic su **Modifica** per aprire il file nell'area di lavoro Modifica se si desidera continuare a modificare la foto. La finestra Fusione esposizioni rimarrà aperta.
- Fare clic su **Salva e chiudi** per salvare il file, chiudere la finestra Fusione esposizioni e tornare all'area di lavoro che si stava utilizzando.

Se la dimensione dell'immagine ingrandita supera quella dell'area di anteprima, è possibile fare clic sullo strumento Mano e spostare il rettangolo per selezionare un'area di anteprima.

Utilizzo della foto RAW singola per creare un effetto HDR

È possibile scomporre una singola foto RAW in tre esposizioni per poi combinarle al fine di creare un effetto HDR. Anche se non si tratta di una vera HDR (le gamme tonali non vengono estese combinando più foto), è comunque possibile ottimizzare la gamma tonale di una singola foto con i potenti strumenti HDR.

La foto RAW singola era utilizzata per creare un effetto HDR in modo da ottimizzare la gamma tonale della foto.

Per creare un effetto HDR utilizzando una singola foto RAW

1 Nell'area di lavoro Gestione, selezionare la miniatura di una foto RAW.

   Attorno alle miniature delle foto selezionate viene visualizzato un contorno arancione.

2 Scegliere **File** ▸ **HDR** ▸ **Foto RAW singola**.

3 Nella finestra Passaggio 1: Nella finestra Scomponi foto, scegliere un profilo dall'elenco a discesa **Risposta fotocamera profilo curva**.

   In caso di dubbi sull'opzione da scegliere, selezionare **Selezione automatica**.

4 Trascinare il dispositivo di scorrimento **Intervallo EV** per impostare la simulazione di un intervallo di esposizione. Questo valore viene utilizzato per scomporre la foto in tre versioni.

   Se non si desidera impostare l'esposizione media su 0, trascinare il dispositivo di scorrimento **Centra esposizione** per impostare un nuovo valore.

5 Fare clic su **Scomponi foto** per suddividere la foto in tre versioni. Nel cassetto saranno visualizzate tre miniature.

6 Se l'effetto è soddisfacente, fare clic su **Elabora**.

   È ora possibile ottimizzare la foto utilizzando i controlli HDR delle finestre Passaggio 2 e Passaggio 3. Per ulteriori informazioni, vedere "Per regolare le immagini HDR con la funzione Fusione esposizioni (Passaggio 2)" a pagina 141 e "Per perfezionare e salvare l'immagine con elaborazione HDR (Passaggio 3)" a pagina 143.

Fusione di lotti di foto in immagini HDR

Se si utilizza regolarmente il bracketing automatico, è possibile accumulare diversi set di foto che è possibile elaborare come immagini HDR (High Dynamic Range). La funzione Fusione lotti consente di unire rapidamente ogni set con bracketing in immagini HDR. In seguito, è possibile valutare i set ideali per strumenti HDR più potenti con la

funzione Fusione esposizioni. In alcuni casi, Fusione lotti potrebbe essere l'unica elaborazione HDR necessaria.

La funzione Fusione lotti organizza le foto in set, in base al tempo tra le foto (in una finestra temporale predefinita) o in base a un numero predefinito di foto per ogni set.

Per unire lotti di foto in immagini HDR

1 Nell'area di lavoro Gestione, selezionare le miniature delle foto da unire.

   Attorno alle miniature delle foto selezionate viene visualizzato un contorno arancione.

2 Scegliere **File ▸ HDR ▸ Fusione lotti**.

   Le foto vengono ordinate in gruppi da tre per impostazione predefinita.

   Nell'area Impostazioni predefinite, fare clic su una miniatura per impostare uno stile di elaborazione. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni predefinite, vedere "Per gestire le impostazioni predefinite della funzione Fusione esposizioni" a pagina 142Se si desidera che l'applicazione esegua l'elaborazione HDR standard anziché applicare le regolazioni preimpostate, ignorare questo passaggio.

3 Fare clic sull'icona della cartella accanto alla casella **Salva file elaborati in** e selezionare la cartella in cui salvare i file elaborati.

4 Scegliere il tipo di file nell'elenco a discesa **Salva con nome**.

   Se si sceglie il formato JPEG, trascinare il dispositivo di scorrimento **Qualità JPEG** per impostare la dimensione e la qualità del file per le immagini elaborate.

   Per salvare versioni .hdr dei file elaborati e poterli modificare tramite la funzione Fusione esposizioni, selezionare la casella di controllo **Salva file .hdr**.

5 Nell'elenco a discesa **Raggruppa foto per**, scegliere una delle seguenti opzioni:

- **Gruppi**: consente di scegliere un numero nella casella **Foto per gruppo**. Questa opzione offre risultati ottimali se si scattano di frequente foto con bracketing in lotti predeterminati.
- **Tempo**: permette di scegliere un intervallo di tempo nella casella **Secondi per gruppo**. Questa opzione offre risultati ottimali se è necessario cambiare il numero di fotografie in un set con bracketing.

6 Se le foto sono state scattate senza un treppiede, attivare la casella di controllo **Allineamento automatico** e scegliere un'opzione di allineamento dalla casella di riepilogo **Metodo**.

Per tagliare i margini disallineati lungo i bordi delle foto, selezionare la casella di controllo **Ritaglio automatico**.

7 Fare clic su **Elabora**.

L'elaborazione potrebbe durare qualche istante, a seconda della dimensione e del numero di foto.

Ora è possibile accedere alla cartella in cui sono stati salvati i file elaborati e valutarli.

Per rimuovere le miniature dalla finestra Fusione lotti, selezionare le foto e premere **Nuova persona**.

Combinazione di foto con la funzione Combinazione foto

La funzione Combinazione foto permette di combinare due o più foto della stessa scena, scegliendo esattamente cosa mantenere e cosa rimuovere. Di seguito alcuni esempi:

- Rimuovere oggetti in movimento, come persone o automobili, da una foto: è possibile creare una strada vuota in un città affollata.
- Mettere a punto una foto di gruppo dove una persona chiude gli occhi o guarda da un'altra parte: è sufficiente scambiare la posa errata con una posa migliore presa da un'altra foto.

- Creare composizioni creative mostrando la stessa persona più volte in una singola foto.

La funzione Combinazione foto consente di creare foto di gruppo perfette.

Come si scattano foto idonee per la funzione Combinazione foto?

Da un treppiede o con un supporto fisso, scattare due o più foto a pochi secondi l'una dall'altra. Utilizzare le stesse impostazioni della fotocamera per tutte le foto.

Suggerimento per le foto: Utilizzare le impostazioni manuali della fotocamera per assicurarsi che tutte le foto abbiano le stesse impostazioni di dimensione, apertura, velocità otturatore e ISO.

Per utilizzare la funzione Combinazione foto

1 Nell'area di lavoro Gestione, selezionare il set di foto da combinare.

2 Scegliere **File** ▸ **Combinazione foto**.

3 Nell'area Allineamento, fare clic su **Allinea**.

Per visualizzarne gli effetti, selezionare la casella di controllo **Anteprima di allineamento** (nella parte inferiore del pannello).

Per tagliare i margini disallineati lungo i bordi delle foto, selezionare la casella **Ritaglio automatico**.

4 Selezionare una miniatura nel cassetto.

La foto corrispondente viene visualizzata nell'area di anteprima.

5 Nell'area **Modifica personalizzata**, eseguire una delle seguenti operazioni:

- Fare clic su **Pennello interno** e trascinare sull'area da mantenere nell'area di anteprima. Non è necessario essere precisi mentre si trascina.
- Fare clic su **Pennello esterno** e trascinare sull'area da rimuovere nell'area di anteprima.
- Per rilevare automaticamente le differenze fra le immagini, fare clic su **Pennello personalizzato**. Lasciare i segni del pennello come sono per rimuovere l'effetto "fantasma" e altre differenze oppure utilizzarli come punto di partenza per i tratti di pennello personalizzati.
- Attivare la casella di controllo **Includi oggetti in movimento** e fare clic su **Pennello personalizzato** per rilevare automaticamente e conservare le differenze tra le foto (ad esempio, se si desidera creare un'immagine multiposa).

6 Ripetere la procedura di modifica per le altre foto selezionando le miniature nel cassetto e applicando i tratti di pennello.

7 Fare clic su **Elabora**.

Esaminare i risultati nell'area di anteprima. Per regolare le impostazioni o continuare la modifica, fare clic su **Indietro**.

8 Nella finestra Passaggio 2: Nella finestra Perfeziona, utilizzare uno degli strumenti o una delle opzioni di regolazione per perfezionare l'immagine finale.

9 Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Fare clic su **Modifica** per aprire il file nell'area di lavoro Modifica se si desidera continuare a modificare la foto. La finestra Combinazione foto rimarrà aperta.
- Fare clic su **Salva e chiudi** per salvare il file, chiudere la finestra Combinazione foto e tornare all'area di lavoro che si stava utilizzando.

Operazioni aggiuntive

Cambiare le dimensioni del pennello	Trascinare il dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**.
Affinare o cancellare tratti di pennello	Fare clic su **Gomma** e trascinare un tratto di pennello nell'area di anteprima.
Rimuovere tutti le pennellate	Fare clic su **Cancella**.
Modificare il colore delle pennellate	Fare clic sulla freccia accanto al campione di colore **Pennello interno** o **Pennello esterno** e selezionare un nuovo colore.
Nascondere o visualizzare le pennellate nell'area di anteprima	Selezionare o deselezionare la casella di controllo **Mostra pennellate**.

Per ottenere risultati ottimali, nel cassetto della finestra Passaggio 1, fare clic sulla miniatura dell'immagine che cambia di meno, quindi fare clic sul pulsante Blocca per impostare l'immagine selezionata come sfondo. Per sbloccare lo sfondo, fare clic di nuovo sul pulsante Blocca.

Utilizzo dei colori e dei materiali

Quando si applica un colore a un'immagine o si ritoccano i colori di una fotografia è importante capire la funzione dei colori in Corel PaintShop Pro. Questa sezione descrive come scegliere colori e materiali da utilizzare nelle immagini per dipingere, disegnare e riempire delle aree.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Utilizzo della tavolozza Materiali
- Scelta dei colori con il selettore colori
- Scelta dei colori da un'immagine o dal desktop

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei colori e dei materiali, tra cui l'utilizzo di gradienti, motivi e trame, vedere "Utilizzo dei colori e dei materiali" nella Guida.

Utilizzo della tavolozza Materiali

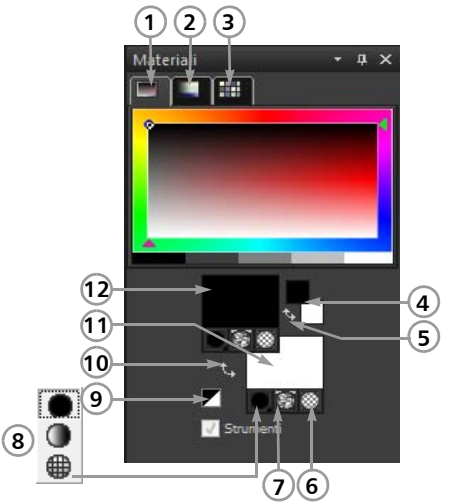
Corel PaintShop Pro consente di dipingere, disegnare e riempire aree scegliendo tra diversi stili e materiali.

- Lo stile è rappresentato dal colore, dal gradiente o dal motivo.
- Il materiale è rappresentato dallo stile combinato con una trama facoltativa.

Stili e materiali possono essere selezionati dalla tavolozza Materiali.

La tavolozza Materiali può essere visualizzata in qualsiasi momento. È possibile lasciarla aperta mentre si lavora oppure visualizzarla solo quando necessario.

È possibile anche invertire i colori o i materiali di primo piano e di sfondo.



La tavolozza Materiali

1 Scheda Cornice
2 Arcobaleno
3 Scheda Campioni
4 Caselle del colore di primo piano e di sfondo
5 Pulsante Inverti colori
6 Opzione Trasparente
7 Pulsante Trama
8 Stile - Colore, gradiente, motivo
9 Pulsante Imposta su bianco e nero
10 Inverti materiali
11 Proprietà sfondo e riempimento
12 Proprietà primo piano e pennellata

I componenti principali della tavolozza Materiali sono:

- Scheda Cornice: visualizza un rettangolo di tonalità esterno e un rettangolo di saturazione interno, oltre a una striscia contenente il bianco, tre gradazioni di grigio e il nero. È possibile trascinare il dispositivo di scorrimento verticale per regolare la luminosità e il dispositivo di scorrimento orizzontale per regolare la saturazione.
- Scheda Arcobaleno: visualizza il pannello dei colori disponibili in cui è possibile fare clic su un colore per selezionarlo. Nella parte inferiore della scheda è possibile selezionare il bianco, il nero o tre sfumature di grigio.
- Scheda Campioni: visualizza i campioni, ovvero i materiali che è possibile salvare per poterli utilizzare di nuovo in futuro.

- Caselle **Proprietà primo piano e pennellata** e **Proprietà sfondo e riempimento**: visualizzano i materiali correnti del primo piano e dello sfondo, composti dallo stile (colore, gradiente o motivo) e da una trama opzionale. È possibile fare clic su una delle caselle per visualizzare la finestra di dialogo Proprietà materiali, in cui è possibile impostare le opzioni del materiale.
- Caselle **Primo piano** e **Colore di sfondo**: visualizzano il colore di primo piano e di sfondo correnti e permettono di impostare i colori indipendentemente dal materiale corrente.
- Pulsante **Stile**: indica lo stile selezionato attualmente: colore, gradiente o motivo. Per impostare il colore, il gradiente o il motivo selezionati più di recente, fare clic sul pulsante Stile e selezionare un nuovo stile dalla casella di riepilogo.
- Pulsante **Trama**: consente di attivare e disattivare la trama corrente
- Pulsante **Imposta su bianco e nero**: imposta il primo piano sul nero e lo sfondo sul bianco. Questa operazione risulta utile quando si utilizza il comando Modifica selezione.
- Pulsante **Trasparente**: consente di specificare se il materiale di primo piano o dello sfondo è trasparente. Il materiale trasparente viene utilizzato principalmente con gli oggetti vettoriali e il testo. Se il primo piano è trasparente, gli oggetti e le lettere non hanno contorno, ma sono solo riempite; se lo sfondo è trasparente, gli oggetti e le lettere sono solo contornate, ma non riempite.
- **Casella di controllo Strumenti**: consente di specificare se i materiali selezionati per il primo piano e lo sfondo si applicano a tutti gli strumenti. Se la casella di controllo non è selezionata, i materiali selezionati si applicano solo allo strumento attivo.

Per visualizzare o nascondere la tavolozza Materiali

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **Visualizza** ▸ **Tavolozze** ▸ **Materiali**.

Per invertire i colori o i materiali di primo piano e dello sfondo

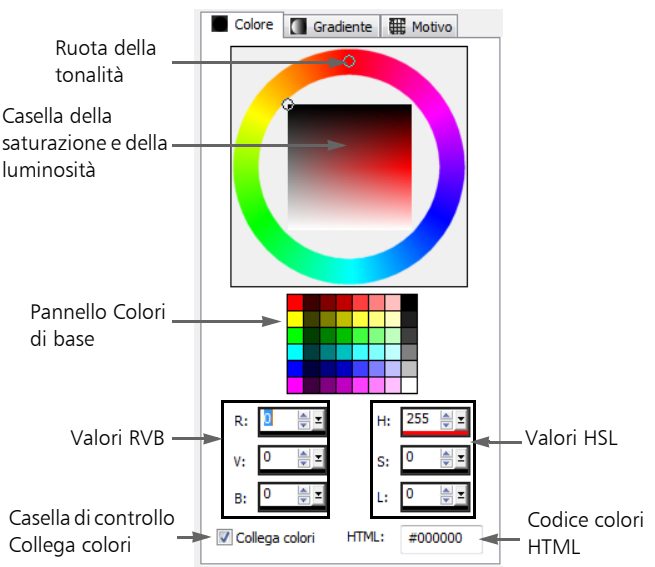
Area di lavoro Modifica

- Dalla tavolozza Materiali fare clic sul pulsante **Inverti colori** o sul pulsante **Inverti materiali** .

Scelta dei colori con il selettore colori

Quando si modificano delle immagini in Corel PaintShop Pro, spesso è necessario scegliere un colore prima di poter dipingere, disegnare o aggiungere riempimenti, apportare correzioni manuali al colore o scegliere un colore di sfondo per una nuova immagine raster. Il selettore colori è lo strumento più versatile per la scelta dei colori.

Il selettore viene visualizzato quando si fa clic sulla casella proprietà Primo piano e pennellata, Proprietà sfondo e riempimento o una delle due caselle del colore più piccole. Viene inoltre visualizzato quando si seleziona una casella del colore che si trova in altre finestre di dialogo.



L'aspetto del selettore colori dipende dalla profondità del colore dell'immagine attiva (16 bit/canale, 8 bit/canale, 256 colori, 16 colori o 2 colori).

Il selettore colori offre diversi metodi per la scelta dei colori:

- La ruota dei colori (tonalità) e la casella Saturazione/Luminosità consentono di selezionare un colore e di vederne l'anteprima.
- Nel riquadro Colori di base vengono visualizzati i colori utilizzati più di frequente.
- I valori RVB o HSL consentono di scegliere un colore in base ai valori del rosso, verde e blu o alla tonalità, alla saturazione e alla luminosità.
- Il codice del colore HTML consente di immettere i valori del colore HTML.
- Il selettore colori consente di selezionare un colore dall'immagine attiva.

Per impostazione predefinita, nel selettore colori Corel PaintShop Pro visualizza i numeri decimali (in base 10). È anche possibile visualizzare i numeri esadecimali (in base 16), ovvero il formato dei codici colori HTML.

Per selezionare un colore tramite il selettore colori

Area di lavoro Modifica

1 Nella tavolozza Materiali, effettuare una delle seguenti operazioni:
   - Per selezionare un colore di primo piano, fare clic sulla casella **Proprietà primo piano e pennellata** oppure sulla casella **Colore di primo piano**.
   - Per selezionare un colore di sfondo, fare clic sulla casella **Proprietà sfondo e riempimento** oppure sulla casella **Colore di sfondo**.

   Viene visualizzata la casella Proprietà materiali oppure la finestra di dialogo Colore.

   Nella finestra di dialogo Proprietà materiali fare clic sulla scheda **Motivo**.

2 Fare clic o trascinare la ruota della tonalità per selezionare il colore approssimativo.

3 Fare clic o trascinare nella casella della saturazione/luminosità per impostare la saturazione e la luminosità per il colore selezionato.

   Spostare il cursore da sinistra a destra per regolare la saturazione, dall'alto in basso per regolare la luminosità.

Operazioni aggiuntive

Scegliere un colore di base facendo clic su un campione di colore	Fare clic su un campione di colore nel pannello dei colori di base visualizzato sotto la ruota del colore.
Scegliere un colore specificando i valori per il rosso, il verde e il blu (RGB)	Digitare i valori nelle caselle **R**, **G** e **B**.
Scegliere un colore specificando i valori della relativa tonalità, saturazione e luminosità (HSL)	Digitare i valori nelle caselle **H**, **S** e **L**.
Specificare un colore tramite il relativo codice HTML	Digitare un codice colore HTML nella casella **HTML**.
Visualizzare i singoli valori colore RGB o HSL separatamente o in combinazione con altri valori colore	Deselezionare la casella di controllo **Collega colori** per visualizzare il colore selezionato nel cursore a discesa per ciascun valore RGB o HSL, ad esempio il cursore del colore Rosso visualizza solo gradazioni di rosso, da 0 a 255. Selezionare la casella di controllo **Collega colori** per visualizzare il colore corrente in combinazione con altri due colori.

È inoltre possibile scegliere un colore direttamente dalla scheda Cornici o Arcobaleno della tavolozza Materiali. La scheda Cornici contiene una versione compatta e rettangolare della ruota dei colori e i relativi comandi. La scheda Arcobaleno presenta ogni colore disponibile. Fare clic per scegliere il colore

di primo piano oppure fare clic con il pulsante destro del mouse per scegliere il colore di sfondo.

È possibile accedere ai colori recentemente utilizzati facendo clic con il pulsante destro del mouse nella casella dei colori della tavolozza Materiali. Nella finestra di dialogo Colori recenti, fare clic su **Altro** per visualizzare la finestra di dialogo Proprietà materiali.

Per applicare i colori correnti a tutti gli strumenti, selezionare la casella di controllo **Strumenti** nella tavolozza Materiali. Se questa casella di controllo è deselezionata, i materiali correnti vengono applicati solo allo strumento attivo.

Scelta dei colori da un'immagine o dal desktop

È possibile scegliere un colore di primo piano o dello sfondo da qualsiasi immagine aperta oppure da qualsiasi colore in Corel PaintShop Pro (ad esempio un colore presente nella barra degli strumenti). Questa funzione è utile quando si desidera utilizzare il colore di una specifica icona oppure quando si desidera utilizzare gli stessi colori del desktop di Windows. Se si utilizza Windows 2000 o una versione successiva di Windows, è possibile selezionare un colore da altre applicazioni (ad esempio un colore visualizzato in un elaboratore di testi).

Per selezionare un colore dall'immagine corrente

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Contagocce** .

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti impostare le opzioni desiderate:

- Casella di riepilogo **Dimensioni campione**: consente di scegliere la copertura dell'area da cui ottenere i campioni.
- **Casella di controllo Utilizza tutti i livelli**: selezionare questa casella di controllo per effettuare la campionatura da tutti i livelli delle immagini.

3 Fare clic su un colore nell'immagine per utilizzarlo come colore di primo piano oppure fare clic con il pulsante destro del mouse per utilizzarlo come colore di sfondo.

È anche possibile scegliere un colore dall'immagine mentre si utilizzano strumenti quali Pennello o Gomma, tenendo premuto Ctrl e facendo clic sull'immagine per scegliere un colore di primo piano o facendo clic con il pulsante destro del mouse per scegliere un colore di sfondo.

Quando si apre il selettore colori, è possibile scegliere un colore da qualsiasi immagine aperta indipendentemente dallo strumento correntemente selezionato.

Per selezionare un colore dal desktop

Area di lavoro Modifica

1 Accertarsi che il colore desiderato sia visualizzato sullo schermo.

2 Posizionare il puntatore del mouse su una casella del colore o delle proprietà nella tavolozza Materiali o in una finestra di dialogo.

3 Tenere premuto il tasto Ctrl e posizionare il puntatore del mouse sull'area del desktop che contiene il colore desiderato.

4 Fare clic per selezionare il colore.

Il colore selezionato viene mostrato nella casella dei colori o delle proprietà selezionata.

Per cambiare il colore selezionato continuare a tenere premuto il tasto Ctrl e fare clic su varie parti del desktop.

Se posizionato sulle aree che possono essere campionate, accanto al puntatore viene visualizzata una piccola casella con il valore RGB del colore che si sta campionando.

Applicazione degli effetti

Corel PaintShop Pro presenta molti effetti speciali che si possono applicare alle immagini, tra cui effetti 3D, artistici, di illuminazione, di riflesso e fotografici. È anche possibile aggiungere cornici, dipingere con le immagini o distorcere le aree dell'immagine per creare effetti particolari.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Scelta degli effetti
- Applicazione degli Effetti foto
- Utilizzo dell'effetto rétro
- Applicazione di un gradiente con l'effetto Filtro graduato
- Creazione delle foto d'epoca mediante l'effetto Macchina del tempo
- Applicazione degli effetti Pellicola e filtri alle foto
- Aggiunta di cornici immagini alle immagini
- Utilizzo dello strumento Ornamento
- Distorsione delle immagini

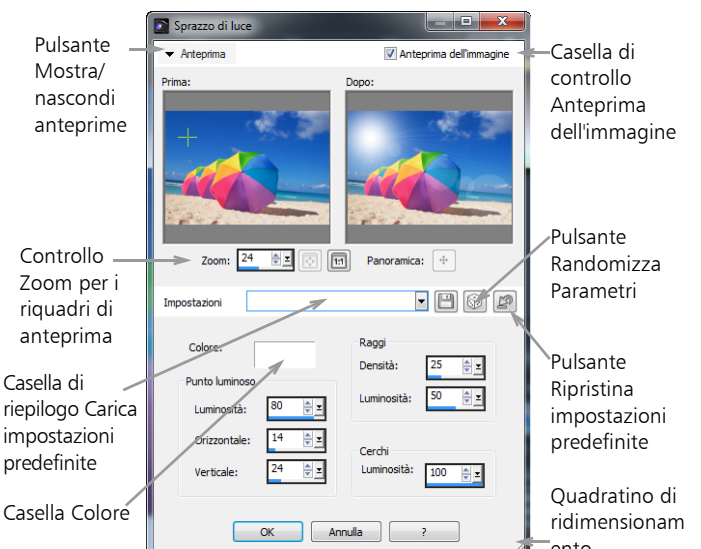
Per un elenco completo degli effetti disponibili in Corel PaintShop Pro, vedere "Applicazione degli effetti" nella Guida.

Scelta degli effetti

È possibile scegliere gli effetti utilizzando i menu Effetti, la tavolozza Effetti rapidi o Sfoglia Effetti.

È possibile personalizzare molti degli effetti regolandone le impostazioni nelle caselle di dialogo. Le finestre di dialogo per l'applicazione degli effetti contengono diverse caratteristiche comuni:

- Il riquadro Prima mostra l'immagine originale, mentre il riquadro Dopo mostra l'anteprima dell'immagine con le impostazioni correnti applicate.
- La casella di riepilogo Carica impostazioni predefinite è impostata su Ultimo utilizzo. Le impostazioni predefinite consentono di applicare lo stesso effetto a più immagini.



Esempio di finestra di dialogo per un effetto.

Utilizzo della tavolozza Effetti rapidi

Con la tavolozza Effetti rapidi è possibile applicare effetti predefiniti in modo rapido. La tavolozza è disponibile in più aree di lavoro e offre un

modo semplice per applicare un effetto senza dover regolare i controlli. Quando si crea un'impostazione predefinita in qualsiasi finestra di dialogo degli effetti, tale impostazione predefinita viene visualizzata automaticamente nella categoria Definito dall'utente della tavolozza Effetti rapidi.

Tavolozza Effetti rapidi

Utilizzo di Sfoglia Effetti

È possibile utilizzare Sfoglia Effetti per visualizzare in anteprima gli effetti prima di applicarli all'immagine. Sfoglia Effetti consente di visualizzare le impostazioni predefinite fornite con Corel PaintShop Pro, nonché quelle create dall'utente.

Per visualizzare le anteprime delle miniature contenute in Sfoglia Effetti, Corel PaintShop Pro applica l'impostazione predefinita di un effetto e quelle salvate nell'immagine. L'impostazione predefinita viene salvata come script nel formato file di Corel PaintShop Pro (PspScript).

Per selezionare un effetto tramite il menu Effetti

Area di lavoro Modifica

1 Dal menu **Effetti**, scegliere una categoria di effetti e fare clic sull'effetto desiderato (ad esempio, scegliere **Effetti** ▸ **Effetti di distorsione** ▸ **Mulinello**).

   Per molti effetti viene visualizzata una finestra di dialogo.

2 Specificare le impostazioni desiderate o scegliere un'impostazione predefinita dall'elenco a discesa **Carica impostazioni predefinite**.

   È possibile visualizzare in anteprima gli effetti all'interno del riquadro Dopo.

   Nota: Le impostazioni predefinite non sono disponibili per tutti gli effetti.

3 Fare clic su **OK**.

Operazioni aggiuntive

Salvare le impostazioni per il riutilizzo	Fare clic sul pulsante **Salva impostazioni predefinite** , digitare un nome nel campo **Nome impostazione**, quindi fare clic su **OK**.
Ripristinare le impostazioni ai valori predefiniti	Nell'elenco a discesa **Carica impostazioni predefinite**, selezionare **Predefinito**.
Limitare un effetto a un'area specifica	Effettuare la selezione prima di scegliere l'effetto. Per informazioni sulle modalità di creazione delle selezioni, vedere "Creazione delle selezioni" a pagina 193

Per selezionare un effetto dalla tavolozza Effetti rapidi

1 Nella tavolozza Effetti rapidi, scegliere una categoria dall'elenco a discesa nella parte superiore della tavolozza.

   Se la tavolozza Effetti rapidi non è visualizzata, scegliere **Visualizza** ▸ **Tavolozze** ▸ **Effetti rapidi**.

2 Fare doppio clic su una miniatura per applicare l'effetto all'immagine attiva o a quelle selezionate.

Gli effetti sono cumulativi: ogni volta che si fa doppio clic, si aggiunge un nuovo effetto a quello già esistente.

Per annullare un effetto, fare clic sul pulsante **Ripristina modifica corrente** visualizzato sulla tavolozza (solo nell'area di lavoro Gestione); in alternativa, fare clic sul pulsante **Annulla** (nelle aree di lavoro Regolazione e Modifica). Nota: il comando **Ripristina modifica corrente** ripristina tutti gli effetti che non sono stati salvati.

Nell'area di lavoro Gestione, se si applicano effetti a un'immagine in formato di file RAW, viene creata la versione JPEG dell'immagine.

Le impostazioni predefinite personalizzate (salvate in qualsiasi finestra di dialogo degli effetti) verranno visualizzate nella categoria Definito dall'utente della tavolozza Effetti rapidi al prossimo avvio dell'applicazione.

Per scegliere un effetto da Sfoglia Effetti

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Effetti** ▸ **Sfoglia Effetti**.

Viene visualizzato Sfoglia Effetti.

2 Dall'elenco gerarchico sulla sinistra del riquadro effettuare una delle seguenti azioni:

- Per visualizzare l'anteprima di tutti gli effetti applicati all'immagine, fare clic sulla cartella **Impostazioni predefinite**.
- Per l'anteprima di una categoria di effetti, fare clic su una sottocartella della cartella **Effetti** (ad esempio **Effetti 3D**, **Effetti artistici** o **Effetti foto**).

Corel PaintShop Pro ricerca gli effetti nella cartella selezionata e crea le miniature dell'immagine con i singoli effetti applicati.

3 Fare clic su un'immagine in miniatura per scegliere un effetto predefinito.

4 Fare clic su **Applica**.

Operazioni aggiuntive

Modificare le impostazioni predefinite selezionate	Fare clic su **Modifica** e regolare le impostazioni nella finestra di dialogo dell'effetto desiderato. Nota: questo pulsante non è disponibile per gli effetti non regolabili.
Ridimensionamento dell'anteprima delle miniature	Scegliere **File** ▸ **Preferenze** ▸ **Preferenze generali programma** e fare clic su **Visualizzazione e cache** sul lato sinistro. Nella casella di gruppo **Miniature Sfoglia Effetti** impostare un valore nel campo **Dimensione (pixel)**.
Limitare un effetto a un'area specifica	Effettuare la selezione prima di scegliere l'effetto. Per informazioni sulle modalità di creazione delle selezioni, vedere "Creazione delle selezioni" a pagina 193

Applicazione degli Effetti foto

È possibile applicare diversi effetti foto alle immagini per simulare alcuni tradizionali processi e tecniche fotografici.

Macchina del tempo

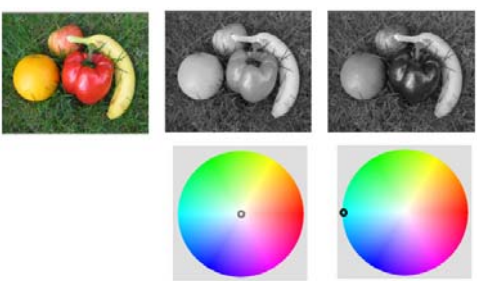
L'effetto Macchina del tempo consente di ricreare alcuni stili fotografici molto utilizzati in passato. Consente di scegliere tra sette stili, dal 1839 agli anni '80. Per informazioni sull'effetto Macchina del tempo, vedere "Creazione delle foto d'epoca mediante l'effetto Macchina del tempo" a pagina 174.

Pellicola e filtri

Corel PaintShop Pro consente di sperimentare gli effetti ispirati dai diversi tipi di pellicole e filtri per macchina fotografica. Per informazioni sull'applicazione degli effetti di pellicola e di filtro, vedere "Applicazione degli effetti Pellicola e filtri alle foto" a pagina 175.

Pellicola in bianco e nero

È possibile simulare la realizzazione di una foto con pellicola in bianco e nero. Per modificare l'effetto, è possibile applicare un'ampia gamma di valori RVB e regolare la luminosità e la nitidezza dell'immagine.



Le regolazioni apportate al colore del filtro nella finestra di dialogo Pellicola in bianco e nero consentono di creare risultati molto differenti dalla foto originale (l'immagine più a sinistra nel riquadro superiore).

Tonalità seppia

È possibile simulare la realizzazione di una foto con pellicola in seppia. Le immagini in tonalità seppia sono simili alle fotografie in bianco e nero (anche denominate fotografie in scala dei grigi), con la differenza che i toni sono sul marrone anziché sul grigio.

Messa a fuoco selettiva

È possibile creare un effetto miniatura rapido (noto anche come effetto tilt-shift) in modo che la scena di una foto abbia l'aspetto di un modello in miniatura o di un giocattolo. L'illusione viene creata regolando la profondità di campo, di solito lungo la linea d'orizzonte specificata e aumentando la saturazione della foto.

La scena urbana (a sinistra) è stata trasformata in un modello in miniatura (a destra).

È inoltre possibile utilizzare l'opzione Messa a fuoco selettiva per applicare un effetto profondità di campo rapido a qualsiasi foto. Per informazioni generali sulla profondità di campo, vedere "Controllo della profondità di campo" a pagina 104.

Suggerimento per le foto: in genere, le foto scattate dall'alto sono ideali per un effetto miniatura.

Vignetta

È possibile dissolvere i bordi di una foto per creare un effetto vignetta. È possibile controllare l'aspetto dei bordi scegliendo una forma e un colore (chiaro o scuro) e regolando la quantità di sfocatura, il bagliore e la sfumatura.

Effetto rétro

Ispirato alle foto scattate spontaneamente con una fotocamera portatile in stile vintage, ad esempio LOMO, Diana e Holga, l'Effetto rétro consente di applicare un divertente effetto rétro. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo dell'effetto rétro" a pagina 170.

Filtro graduato

È possibile applicare un gradiente di colore alle foto per simulare l'effetto che si ottiene applicando un filtro graduato alla lente della fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Applicazione di un gradiente con l'effetto Filtro graduato" a pagina 172.

Per applicare l'effetto Pellicola in bianco e nero

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Effetti** ▸ **Effetti foto** ▸ **Pellicola in bianco e nero**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Pellicola in bianco e nero.

2 Modificare le impostazioni desiderate e fare clic su **OK**.

Per applicare l'effetto Tonalità seppia

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Effetti** ▸ **Effetti foto** ▸ **Tonalità seppia**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Tonalità seppia.

2 Digitare o impostare un valore nel campo **Invecchiamento** per determinare l'intensità dell'effetto.

Per applicare un effetto Miniatura con l'opzione Messa a fuoco selettiva

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Effetti** ▸ **Effetti foto** ▸ **Messa a fuoco selettiva**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Messa a fuoco selettiva. È possibile ingrandire la finestra di dialogo per aumentare le dimensioni dei riquadri Prima e Dopo dell'area di anteprima.

2 Nell'area di messa a fuoco, fare clic su uno dei seguenti strumenti:

- **Strumento di selezione piana** : lo strumento predefinito per l'impostazione di un'area di messa a fuoco lineare. Consente di ottenere risultati ottimali nell'impostazione di un'area di messa a fuoco lungo una strada, un ponte o un altro elemento lineare che non si trova lungo il bordo della foto.
- **Strumento di selezione semi-piana** : consente di impostare un'area di messa a fuoco lineare lungo il bordo di una foto.
- **Strumento di selezione radiale** : consente di impostare un'area di messa a fuoco circolare.

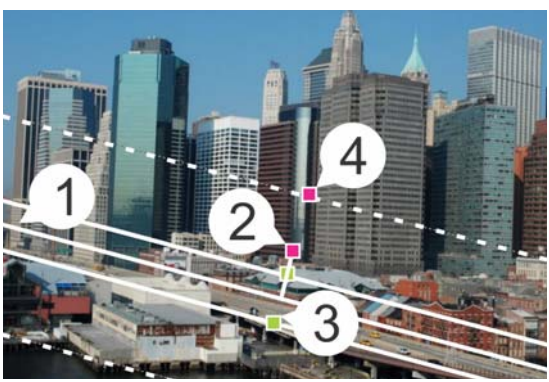
3 Nel riquadro Prima dell'area di anteprima, quando il puntatore assume la forma del cursore di spostamento , trascinare l'area di messa a fuoco nella posizione desiderata.

4 Trascinare il quadratino di rotazione (la casella alla fine della linea breve) per ruotare l'area della messa a fuoco.

5 Trascinare un quadratino di ridimensionamento (sulle linee piene) per impostare i bordi dell'area di messa a fuoco.

6 Ottimizzare i risultati trascinando uno dei seguenti dispositivi di scorrimento:

- **Valore di sfocatura**: consente di determinare la quantità di sfocatura all'esterno dell'area di messa a fuoco.
- **Bordo sfumatura**: consente di determinare la morbidezza della transizione tra l'area a fuoco e le aree sfocate. È inoltre possibile regolare la sfumatura in modo interattivo trascinando un quadratino di sfumatura (sulle linee punteggiate) nel riquadro Prima.
- **Saturazione**: consente di determinare l'intensità dei colori nella foto. L'aumento della saturazione aiuta a simulare i colori vivaci della pittura utilizzati per modellini e giocattoli.



Elementi interattivi nel riquadro Prima: (1) Linea centrale (per lo Strumento di selezione piana), (2) Quadratino di rotazione, (3) Quadratino di ridimensionamento, (4) Quadratino di sfumatura

È inoltre possibile utilizzare l'opzione Messa a fuoco selettiva per applicare un effetto profondità di campo rapido. Modificare le impostazioni per ottenere un aspetto naturale.

Per applicare un effetto Vignetta

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Effetti** ▸ **Effetti foto** ▸ **Vignetta**.

2 Nell'area di messa a fuoco, scegliere uno strumento di selezione e trascinarlo nel riquadro Prima per impostare il bordo per l'effetto.

3 Trascinare il dispositivo di scorrimento **Chiaro/Scuro** per impostare il colore del bordo.

4 Ottimizzare i risultati trascinando uno dei seguenti dispositivi di scorrimento:

- **Sfocatura**: consente di determinare la quantità di sfocatura all'esterno dell'area di messa a fuoco
- **Brillantezza diffusa**: consente di aggiungere un effetto luminosità luminescente e di ammorbidire i dettagli dell'intera foto
- **Bordo sfumatura**: consente di determinare la morbidezza della transizione tra l'area a fuoco e l'effetto del bordo.

Utilizzo dell'effetto rétro

Ispirato alle foto scattate spontaneamente con una fotocamera portatile in stile vintage, ad esempio LOMO, Diana e Holga, l'Effetto rétro consente di applicare un divertente effetto rétro. Talvolta chiamato effetto "fotocamera giocattolo", questo stile fotografico è spesso caratterizzato da colori e contrasto dall'aspetto quasi artificiale per via dei contorni sfocati a effetto vignetta.

Per un effetto rapido, applicare un'impostazione predefinita. È possibile accedere a una serie completa di controlli utili per creare e salvare le impostazioni predefinite personalizzate.

Foto originale (a sinistra); foto ritoccata con Effetto rétro (a destra). Per prima cosa è stata applicata l'impostazione predefinita Surreale, successivamente sono stati utilizzati i controlli Intervallo e il dispositivo di scorrimento Saturazione per personalizzare l'effetto.

Per utilizzare Effetto rétro al fine di creare l'effetto fotocamera giocattolo

1 Fare clic su **Effetti** ▸ **Effetti foto** ▸ **Effetto rétro**.

Se si desidera applicare un'impostazione predefinita, selezionarla dall'elenco a discesa Impostazioni. Fare clic su **OK** per applicarla e chiudere la finestra di dialogo, oppure andare al passaggio successivo per creare un effetto personalizzato.

2 Per creare un effetto personalizzato, eseguire una delle seguenti operazioni:

- Nell'area Intervallo, fare clic su uno strumento di **Area di messa a fuoco** e trascinarlo nel riquadro **Prima** dell'area di anteprima per selezionare un'area di messa a fuoco.

- Regolare le impostazioni nell'area Intervallo per regolare l'effetto vignetta. Per informazioni sui singoli controlli, vedere "Per applicare un effetto Vignetta" a pagina 170.
- Nell'area Regolazione colore, trascinare i dispositivi di scorrimento per ottenere l'effetto colore desiderato.
- Nell'area Curve, fare clic sulla la linea diagonale e trascinarla per regolare la tonalità, oppure scegliere un colore dall'elenco a discesa **Canale** e trascinare la linea diagonale per regolare i singoli canali di colore. Per ulteriori informazioni sulle curve, vedere "Per modificare la luminosità dei canali di colore" nella Guida.

Se si desidera salvare le impostazioni, fare clic sul pulsante **Salva impostazioni predefinite** , digitare un nome nel campo **Nome impostazione**, quindi fare clic su **OK**.

Applicazione di un gradiente con l'effetto Filtro graduato

È possibile applicare un gradiente di colore alle foto per simulare l'effetto che si ottiene applicando un filtro graduato alla lente della fotocamera. I filtri graduati spesso consistono in un unico colore che sfuma fino a diventare trasparente. Ciò consente di regolare il colore di un'area specifica della foto. Ad esempio, se in una foto si desidera rendere più azzurro un cielo altrimenti troppo cereo, è possibile utilizzare un filtro graduato di colore blu per rendere più intenso l'azzurro del cielo, senza modificare la parte inferiore della foto. Lasciando spazio alla creatività, il filtro graduato consente di scegliere tra varie forme di gradiente e lenti bicolore.

L'effetto filtro graduato è stato applicato alla foto originale (a sinistra) per creare l'effetto tramonto e intensificare l'azzurro dell'acqua.

Per applicare un gradiente con l'effetto Filtro graduato

1 Fare clic su **Effetti** ▸ **Effetti foto** ▸ **Filtro graduato**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Filtro graduato.

2 Fare clic sul pulsante **Stile** per scegliere la forma del gradiente.

L'opzione predefinita, **Filtro graduato lineare**, simula al meglio la funzione dei filtri graduati tradizionali.

3 Trascinare nel riquadro Prima per impostare la dimensione e la direzione del gradiente. Durante il trascinamento viene visualizzata una linea.

4 Scegliere il tipo di miscelatura nell'elenco a discesa Impostazione predefinita.

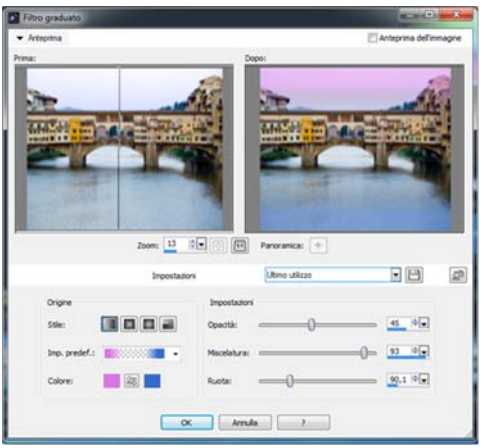
5 Nell'area Colore fare clic su un campione di colore per impostare un colore.

Se si desidera modificare la direzione del colore o la trasparenza, fare clic sul pulsante **Inverti colori**.

6 Nell'area Impostazioni, regolare uno dei seguenti dispositivi di scorrimento:

- **Opacità**: consente di determinare la trasparenza dei colori. A un valore più basso corrisponde una maggiore trasparenza.

- **Miscelatura**: consente di determinare la gradualità della transizione cromatica. A un valore più alto corrisponde una maggiore morbidezza della miscelatura.
- **Ruota**: consente di specificare l'angolo del gradiente in gradi.



Se si desidera perfezionare determinate aree della foto, è possibile incollare come un livello la versione completata su quella originale. È quindi possibile utilizzare lo strumento Gomma per rivelare i colori e i dettagli originali.

Creazione delle foto d'epoca mediante l'effetto Macchina del tempo

L'effetto Macchina del tempo consente di ricreare alcuni stili fotografici d'epoca. Consente di scegliere tra sette stili, dal 1839 agli anni '80.

La foto a sinistra è l'originale, su quella a destra è stato applicato lo stile Dagherrotipia della Macchina del tempo.

Per creare foto d'epoca mediante la Macchina del tempo

Area di lavoro Modifica

1. Scegliere **Effetti** ▸ **Effetti foto** ▸ **Macchina del tempo**.
2. Fare clic su una delle miniature poste sopra la cronologia per scegliere un effetto.
3. Trascinare il dispositivo di scorrimento **Intensità** per modificare l'aspetto dell'effetto.

È anche possibile aggiungere o rimuovere effetti bordo dalle foto. Deselezionare la casella di controllo **Contorni foto** presente sotto il dispositivo di scorrimento Intensità per rimuovere i bordi o selezionarla per applicarli.

Applicazione degli effetti Pellicola e filtri alle foto

Indipendentemente dal livello di esperienza fotografica dell'utente, Corel PaintShop Pro consente di sperimentare effetti ispirati alle tecniche di utilizzo di vari tipi di pellicola e filtri fotografici.

Effetti pellicola

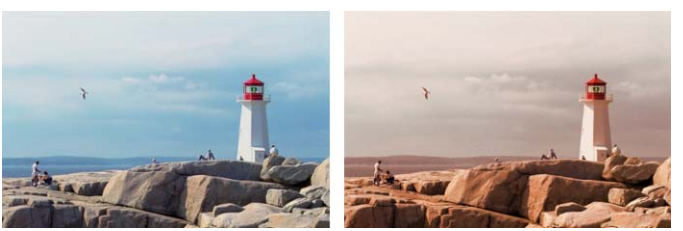
Gli effetti Pellicola si ispirano agli effetti prodotti dall'utilizzo di vari tipi di pellicola in una macchina fotografica tradizionale. A differenza dei

filtri creativi, che consentono l'applicazione di un colore all'intera immagine, gli effetti pellicola modificano il punto di maggiore enfasi dell'immagine attraverso l'intensificazione o l'attenuazione di colori. Alcuni effetti pellicola modificano anche il contrasto o la morbidezza delle foto.

L'effetto pellicola Fogliame vivace enfatizza i blu e i verdi.

Filtri creativi

I Filtri creativi simulano gli effetti prodotti dall'utilizzo di vari tipi di filtri colorati sull'obiettivo di una macchina fotografica. Sebbene i colori vengano applicati a tutta l'immagine, Corel PaintShop Pro ne preserva la luminanza per generare un effetto concentrato sulla tonalità del colore. È possibile utilizzare un colore predefinito o scegliere un colore personalizzato.



Il filtro Tramonto aggiunge una calda tonalità arancio alle foto.

Per applicare gli effetti Pellicola e filtro a una foto

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Effetti** ▸ **Effetti foto** ▸ **Pellicola e filtri**.

2 Nella finestra di dialogo Pellicola e filtri eseguire una o più attività tra quelle indicate nella tabella seguente, quindi fare clic su **OK**.

Operazione	Procedura
Applicare un Effetto pellicola	Selezionare uno stile dall'elenco a discesa **Effetti pellicola**.
Applicare un filtro	Selezionare un filtro dall'elenco a discesa **Filtri creativi**.
Scegliere un colore di filtro personalizzato	Fare clic sul campione **Colore filtro** e selezionare un colore nella finestra di dialogo Colore.
Modificare la quantità di colore applicata mediante il filtro	Digitare una valore nella casella **Densità**. Per aumentare o diminuire la quantità del colore, aumentare o diminuire il valore.

Aggiunta di cornici immagini alle immagini

È possibile aggiungere delle cornici alle immagini per un tocco finale accattivante. Sono disponibili cornici quadrate oppure ovali, moderne o classiche, di vetro colorato o di metallo e in molti altri stili. La cornice viene applicata su un livello separato e sarà quindi possibile modificarla come qualsiasi altro livello.

È possibile aggiungere una cornice intorno all'immagine.

Per aggiungere una cornice a un'immagine

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **Immagine** ▸ **Cornice immagine**.

   Viene visualizzata la finestra di dialogo Cornice immagine.

2 Nella casella di gruppo **Cornice immagine** selezionare una cornice dall'elenco a discesa.

3 Nella casella di gruppo **Orientamento**, selezionare una delle seguenti opzioni:

   - **Tela cornice**: adatta le dimensioni della cornice alla tela. Il livello della cornice è denominato "Cornice immagine" nella tavolozza Livelli. Le cornici successive si trovano sui livelli denominati "Cornice immagine 1", "Cornice immagine 2" e così via.
   - **Livello corrente della cornice**: adatta le dimensioni della cornice al livello corrente (che può avere dimensioni diverse da quelle della tela). Ad esempio, se si crea una raccolta di foto per un album e ciascuna foto si trova su un livello separato, è possibile aggiungere una cornice a ogni foto con questa opzione. Il livello della cornice ha lo stesso nome del livello originale con le parole "Cornice immagine" alla fine.

4 Selezionare una delle seguenti opzioni:

   - **Cornice interna all'immagine**: consente di impostare le dimensioni della cornice in modo che si adatti alla tela dell'immagine.
   - **Cornice esterna all'immagine**: aumenta le dimensioni della tela per adattarla alla cornice. La nuova tela utilizzerà il colore di sfondo corrente se la cornice viene applicata al livello Sfondo. Se la cornice si applica a qualsiasi altro livello, la tela extra è trasparente.

5 Selezionare una delle seguenti caselle di controllo:

   - **Capovolgi cornice**: ribalta la cornice sull'asse orizzontale.
   - **Rifletti cornice**: ribalta la cornice sull'asse verticale.
   - **Ruota cornice a destra**: consente di ruotare la cornice in senso orario quando l'immagine è più alta che larga.

6 Fare clic su **OK**.

Utilizzo dello strumento Ornamento

È possibile utilizzare lo strumento Ornamento per dipingere utilizzando una serie di oggetti. È possibile inserire farfalle e coccinelle nella fotografia di un picnic o incorniciare un'immagine con fiori. È inoltre possibile utilizzare uno degli ornamenti inclusi in Corel PaintShop Pro oppure creare ornamenti personalizzati.

Lo strumento Ornamento consente di applicare una serie di immagini predefinite alle foto per creare effetti unici.

Gli ornamenti sono salvati in file PspTube. Ciascun file di ornamento è composto da una serie di immagini disposte in righe e colonne denominate celle. Gli ornamenti possono essere composti da un numero qualsiasi di celle. Quando si dipinge utilizzando lo strumento Ornamento, Corel PaintShop Pro dipinge una serie di ornamenti in successione. Numerosi ornamenti creano immagini discrete (ad esempio gli animali allo zoo), mentre altre creano l'effetto di un'immagine continua (ad esempio l'erba).

Ciascun file di ornamento è composto da una serie di immagini.

Per semplificare la modifica degli ornamenti si consiglia di dipingerli su livelli distinti.

Importante Non è possibile utilizzare questo strumento nei livelli vettoriali.

Per ulteriori informazioni sugli ornamenti, vedere "Utilizzo dello strumento Ornamento" nella Guida.

Per dipingere utilizzando lo strumento Ornamento

Area di lavoro Modifica

1. Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Ornamento**.
2. Nella tavolozza Opzioni strumenti, selezionare un'immagine dall'elenco a discesa Ornamento.

   Nota: L'anteprima della maggior parte degli ornamenti mostra solo la prima immagine disponibile per ciascun ornamento. Per visualizzare tutte le immagini, selezionare l'ornamento desiderato e utilizzarlo per dipingere oppure aprire il file **.PspTube** in Corel PaintShop Pro.
3. Se necessario, modificare le impostazioni nella tavolozza Opzioni strumenti, ad esempio **Scala** e **Passo**.
4. Nella finestra dell'immagine fare clic per dipingere con una sola immagine di ornamento oppure trascinare per dipingere con più immagini.

Per modificare ulteriormente il comportamento dell'ornamento corrente, fare clic sul pulsante **Impostazioni** nella tavolozza Opzioni strumenti e regolare le impostazioni nella finestra di dialogo Impostazioni ornamento.

Distorsione delle immagini

È possibile distorcere le aree delle immagini utilizzando i pennelli di distorsione per produrre un effetto di distorsione. È possibile contrarre o espandere le immagini, applicarvi l'effetto mulinello e creare numerosi effetti interessanti. L'effetto del Pennello distorsione è spesso dipendente dal tempo, ciò significa che più a lungo si mantiene il pennello sopra un'area e più intenso sarà l'effetto prodotto.

Lo strumento Pennello distorsione può essere utilizzato per creare delle caricature.

Le immagini possono essere distorte anche utilizzando una griglia. Quando si utilizza lo strumento Distorsione con reticolo, sull'immagine viene posizionata una griglia, o reticolo. Per creare le deformazioni, è necessario trascinare i punti del reticolo, o nodi, posizionati in corrispondenza delle intersezioni della griglia.

Per ulteriori informazioni sulla distorsione tramite una griglia, vedere "Distorsione delle aree dell'immagine utilizzando una griglia" nella Guida.

Per distorcere le aree dell'immagine utilizzando un pennello

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti, scegliere lo strumento **Pennello Distorsione**.

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti, scegliere il tipo di distorsione nella casella di gruppo **Modalità distorsione**:

- **Stendi** : spinge i pixel nella stessa direzione della pennellata, come nella pittura a macchie. La modalità distorsione dipende dal tempo.
- **Espandi** : spinge i pixel lontano dal centro del pennello.
- **Contrai** : attira i pixel al centro del pennello.
- **Mulinello a destra** : ruota i pixel in senso orario intorno al centro del pennello.
- **Mulinello a sinistra** : ruota i pixel in senso antiorario intorno al centro del pennello.
- **Disturbo** : sposta in modo casuale i pixel su cui viene fatto passare il pennello.
- **Distendi** : rimuove le distorsioni non applicate. La modalità Distorsione non dipende dal tempo.
- **Elimina distorsione** : rimuove le distorsioni non applicate.

3 Specificare le opzioni relative al pennello, quali dimensione e durezza.

Nota: Diversamente da altri pennelli, le dimensioni dello strumento Pennello distorsione possono essere regolate soltanto tramite l'apposito controllo nella tavolozza Opzioni strumenti, e non dalla tastiera.

4 Digitare o impostare un valore in **Intensità** per determinare l'intensità generale dell'effetto di distorsione.

Specificare 100% o 1% per impostare rispettivamente l'intensità massima e minima.

5 Scegliere le impostazioni dei campi **Modalità bordo**, **Qualità bozza** e **Applicazione finale**.

6 Trascinare il cursore nell'immagine.

Utilizzo dei livelli

L'utilizzo dei livelli in Corel PaintShop Pro consente di aggiungere elementi alle immagini, di creare effetti artistici e illustrazioni, nonché di modificare le immagini in tutta semplicità. È possibile aggiungere o eliminare i livelli, modificarne la disposizione e miscelare i pixel in modi diversi. Se non vengono uniti, i livelli possono essere modificati in modo indipendente.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Informazioni di base sui livelli
- Utilizzo della tavolozza Livelli
- Creazione dei livelli
- Ridenominazione dei livelli
- Visualizzazione dei livelli
- Modifica dell'ordine dei livelli in un'immagine
- Impostazione dell'opacità dei livelli

Per ulteriori informazioni sui livelli, tra cui l'innalzamento, la duplicazione, il raggruppamento, il collegamento e la miscelatura dei livelli, nonché per informazioni sull'utilizzo dei livelli di regolazione, vedere "Utilizzo dei livelli" nella Guida.

Informazioni di base sui livelli

Le immagini create o importate in Corel PaintShop Pro presentano un unico livello. A seconda del tipo dell'immagine creata o importata, il

singolo livello viene specificato nell'etichetta come Sfondo, Raster, Vettore o Tecniche di disegno. Quando si apre una foto, una scansione o una schermata catturata, il singolo livello è contrassegnato dall'etichetta Sfondo nella tavolozza Livelli.

Per la maggior parte dei ritocchi e delle correzioni più semplici non è necessario aggiungere livelli supplementari all'immagine. È tuttavia consigliabile duplicare il singolo livello prima di eseguire correzioni all'immagine, per conservare l'originale nel relativo livello. Per eseguire operazioni più complesse, come l'aggiunta di elementi all'immagine, la creazione di composizioni fotografiche, l'aggiunta di testo o l'applicazione di altri effetti, si consiglia di utilizzare i livelli.

I livelli possono essere paragonati a fogli separati che possono essere combinati per creare una composizione finale.

Nella tabella seguente sono forniti alcuni esempi.

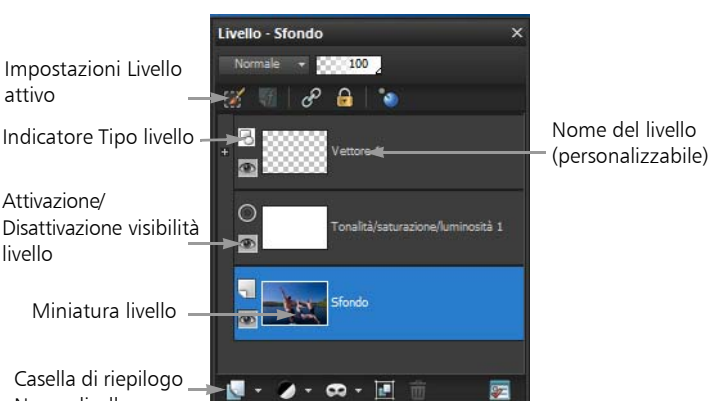
Per	Procedura
Salvataggio dell'immagine originale prima di apportare le modifiche	Fare una copia del livello di sfondo scegliendo **Livelli ▸ Duplica**. Per utilizzare il livello duplicato, attivarlo selezionandolo nella tavolozza Livelli.
Correzione dei colori e dei toni.	Utilizzare i livelli di regolazione invece di modificare l'immagine direttamente. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei livelli di regolazione, vedere "Utilizzo dei livelli di regolazione" nella Guida.

Per	Procedura
Aggiunta di testo o grafica	Creare il testo e la grafica, ad esempio linee e forme, su livelli vettoriali, per rendere più semplici eventuali modifiche. Per ulteriori informazioni sull'aggiunta di testo, vedere "Gestione del testo" a pagina 203. Per ulteriori informazioni sulla grafica dei vettori, vedere "Disegnare e modificare gli oggetti vettoriali" nella Guida.
Creare effetti	Duplicare il livello di sfondo, applicare un effetto alla copia, quindi miscelare i due livelli cambiando l'opacità o la modalità di miscelatura dei livelli.
Creazione di una pittura	Scegliere lo strumento Tecniche di disegno dalla barra degli strumenti Strumenti e selezionare la casella di controllo **Traccia** nella tavolozza Opzioni strumenti (il livello tecniche di disegno viene creato automaticamente). Utilizzare i pennelli Tecniche di disegno per creare effetti impressionistici.
Combinazione delle foto per creare un collage	Aprire le foto che si desidera combinare e scegliere l'immagine di base da utilizzare. Per copiare le altre immagini nell'immagine di base, fare clic su un'immagine, scegliere **Modifica** ▸ **Copia**, fare clic sull'immagine di base, quindi scegliere **Modifica** ▸ **Incolla come nuovo livello**. Posizionare ogni livello con lo strumento **Sposta** . Utilizzare le impostazioni di opacità e la modalità di miscelatura per controllare le parti visibili di ogni livello. Utilizzare un livello maschera per nascondere parti di un livello o creare bordi attenuati intorno ad esso.

Per	Procedura
Creazione di una foto panoramica	Scegliere una serie di foto con soggetti sovrapposti. Creare un'immagine con una tela abbastanza grande da visualizzare un panorama, quindi copiare ogni fotografia su un livello distinto. Diminuire l'opacità di un livello per renderlo trasparente e utilizzare lo strumento **Sposta** per farlo combaciare con i bordi del livello successivo. Dopo il posizionamento di tutti i livelli, reimpostare l'opacità su 100%.

Utilizzo della tavolozza Livelli

Nella tavolozza Livelli sono elencati tutti i livelli contenuti in un'immagine. L'ordine dei livelli indicato nella tavolozza corrisponde all'ordine dei livelli nell'immagine. Il livello superiore è elencato per primo e il livello inferiore è elencato per ultimo. È possibile modificare l'ordine dei livelli nella tavolozza Livelli, a seconda dei tipi di livello.



Tavolozza Livelli

È possibile creare gruppi di livelli per organizzare la tavolozza Livelli. È inoltre possibile collegare i livelli o i gruppi di livelli in modo che si spostino tutti insieme quando si utilizza lo strumento Sposta nell'immagine.

Per impostazione predefinita, a sinistra del nome del livello è visualizzata una vista in miniatura del contenuto del livello stesso. È possibile impostare le dimensioni della miniatura oppure disattivarla. Per impostazione predefinita, le impostazioni del livello attivo vengono riportate sopra l'anteprima della miniatura di livello superiore, ma è possibile modificarne l'aspetto.

Se un'immagine è composta da più livelli, è necessario selezionare il livello da modificare. Le modifiche apportate all'immagine interessano solo il livello selezionato (detto anche livello attivo). È possibile selezionare un solo livello per volta.

Per ulteriori informazioni su questi tipi di livello, vedere "Informazioni di base sui livelli" nella Guida.

Per visualizzare o nascondere la tavolozza Livelli

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **Visualizza ▸ Tavolozze ▸ Livelli**.

  Questo comando attiva e disattiva la visualizzazione della tavolozza Livelli.

Per selezionare un livello

Area di lavoro Modifica

- Nella tavolozza Livelli, fare clic sul nome del livello desiderato.

Per espandere o comprimere un livello vettoriale o un gruppo di livelli vettoriali

Area di lavoro Modifica

- Effettuare una delle operazioni descritte nella tabella riportata di seguito.

Per	Procedura
Espandere il gruppo	Nella tavolozza Livelli, fare clic sul segno più davanti al livello o al nome del gruppo di livelli.
Comprimere il gruppo	Nella tavolozza Livelli, fare clic sul segno meno davanti al livello o al nome del gruppo di livelli.

Creazione dei livelli

È possibile creare un livello dalla tavolozza Livelli. Quando si crea un livello è possibile specificare proprietà come il tipo di livello, l'opacità o la modalità di miscelazione. Queste proprietà sono modificabili mentre si lavora con il livello. È inoltre possibile creare livelli da selezioni, oggetti vettoriali o altre immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Creazione dei livelli" nella Guida.

I livelli sono creati automaticamente utilizzando gli strumenti Testo o Tecniche di disegno, oppure gli strumenti di disegno vettoriale, come Penna o Forma predefinita.

Per creare un livello dalla tavolozza Livelli

Area di lavoro Modifica

1 Nella tavolozza Livelli, fare clic sul livello al di sopra del quale se ne desidera creare uno nuovo.
2 Nella casella di riepilogo della barra degli strumenti della tavolozza Livelli, selezionare un tipo di livello:
   - Nuovo livello raster
   - Nuovo livello vettoriale
   - Nuovo livello tecniche di disegno
   - Nuovo gruppo di livelli
   - Nuovo livello maschera

- Nuovo livello di regolazione

3 Regolare i controlli disponibili per le proprietà del livello.

4 Fare clic su **OK**.

Il nuovo livello viene aggiunto al di sopra del livello attivo. Il nome attribuito al nuovo livello è composto dal tipo di livello e da un numero, ad esempio "Vettoriale 1".

Per ulteriori informazioni sulla ridenominazione dei livelli, vedere "Ridenominazione dei livelli" a pagina 189.

Solo le immagini in scala di grigio o a 16 milioni di colori possono avere più livelli raster (i livelli vettoriali sono gli unici livelli non basati su raster). Quando si aggiunge un nuovo livello basato su raster a un'immagine con una diversa profondità del colore, ad esempio un'immagine con 256 colori indicizzati, Corel PaintShop Pro converte automaticamente tale immagine a 16 milioni di colori.

Ridenominazione dei livelli

Man mano che si aggiungono nuovi livelli ad un'immagine, potrebbe essere utile rinominarli per facilitarne l'individuazione nella tavolozza Livelli.

Per rinominare un livello

Area di lavoro Modifica

1 Nella tavolozza Livelli fare clic sul livello da rinominare, attendere un istante e fare clic una seconda volta.

Il nome viene evidenziato in un riquadro.

2 Digitare il nuovo nome nella casella e premere **Invio**.

Per rinominare un livello è inoltre possibile fare doppio clic su di esso per visualizzare la finestra di dialogo Proprietà livello e digitare il nuovo nome nella casella **Nome**.

Visualizzazione dei livelli

All'interno dell'immagine è possibile rendere visibili o nascondere i livelli, i gruppi di livelli o gli oggetti vettoriali. I livelli invisibili rimangono nell'immagine ma sono nascosti.

Per visualizzare o nascondere un livello

Area di lavoro Modifica

- Fare clic sul pulsante **Attiva/disattiva visibilità** per il livello da visualizzare o nascondere.

  — Pulsante **Attiva/disattiva visibilità** quando il livello è visualizzato

  — Pulsante **Attiva/disattiva visibilità** quando il livello è nascosto

Se si nasconde un gruppo di livelli, tutti i livelli compresi nel gruppo diventano invisibili.

Per mostrare solo il livello selezionato, scegliere **Livelli** ▸ **Visualizza** ▸ **Solo corrente**.

Per visualizzare o nascondere tutti i livelli

Area di lavoro Modifica

- Eseguire una delle operazioni descritte nella tabella riportata di seguito.

Per	Procedura
Visualizzare tutti i livelli	Scegliere **Livelli** ▸ **Visualizza** ▸ **Tutto**.
Nascondere tutti i livelli	Scegliere **Livelli** ▸ **Visualizza** ▸ **Nessuno**.

Modifica dell'ordine dei livelli in un'immagine

L'ordine dei livelli all'interno dell'immagine è importante perché influisce sull'aspetto di quest'ultima. Per modificare l'ordine dei livelli

nell'immagine si può facilmente cambiare l'ordine nella tavolozza Livelli. Se un livello o un gruppo di livelli presenta dei componenti, come oggetti vettoriali o livelli raggruppati, tutti i componenti si spostano tutti con il livello o il gruppo di livelli quando se ne cambia la posizione nell'ordine di impilazione.

Per spostare un livello o un gruppo di livelli

Area di lavoro Modifica

- Nella tavolozza Livelli, selezionare il livello o il gruppo di livelli e trascinarlo nella nuova posizione nella pila.

  Una linea grigia indica la posizione del livello durante il trascinamento.

Quando si trascina un livello, il cursore si trasforma in una mano. Un cursore con un simbolo nullo indica che non è possibile spostare l'elemento selezionato in una posizione particolare.

Per spostare un livello o un gruppo di livelli è anche possibile scegliere **Livelli** ▸ **Disponi** e selezionare un'opzione.

Impostazione dell'opacità dei livelli

Per ottenere effetti particolari, è possibile variare l'opacità di un livello dal valore predefinito pari a 100% (totalmente opaco) fino allo 0% (totalmente trasparente). Se un livello è parzialmente trasparente, i livelli sottostanti sono visibili attraverso di esso.

È inoltre possibile modificare l'opacità di un gruppo di livelli.

L'impostazione Opacità della tavolozza Livelli indica l'opacità di ogni livello. L'opacità generale di un livello e l'opacità dei singoli pixel sono indipendenti l'una dall'altra. Ad esempio, se l'opacità iniziale di un pixel è del 50% e l'opacità del livello è impostata sul 50%, il pixel viene

visualizzato con un'opacità del 25%. Se il livello fa parte di un gruppo di livelli la cui opacità è impostata sul 50%, l'opacità del pixel è del 12,5 %.

Per impostare l'opacità di un livello

Area di lavoro Modifica

1 Nella tavolozza Livelli selezionare il livello o il gruppo di livelli desiderato.

2 Trascinare il dispositivo di scorrimento **Opacità** fino alla percentuale desiderata.

Per impostare l'opacità di un livello, è possibile fare doppio clic sul livello, modificare l'impostazione **Opacità** nella finestra di dialogo Proprietà livello e fare clic su **OK**.

Utilizzo delle selezioni

La selezione di parti di un'immagine è una fase importante del flusso di lavoro. Creando una selezione è possibile modificare un'area dell'immagine lasciando il resto inalterato. È possibile utilizzare gli strumenti di pittura o di disegno per modificare le aree selezionate dell'immagine. È anche possibile utilizzare i comandi per capovolgere, copiare, tagliare o eseguire altre azioni sulle aree selezionate.

Il bordo di una selezione è rappresentato dalla cornice intermittente, che consiste in una linea tratteggiata bianca e nera che delinea la selezione.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Creazione delle selezioni
- Modifica di una selezione
- Inversione e cancellazione di una selezione

Per ulteriori informazioni sulle selezioni, tra cui lo spostamento e la modifica delle selezioni, nonché l'utilizzo delle sfumature e dell'anti-aliasing, vedere "Utilizzo delle selezioni" nella Guida.

Creazione delle selezioni

È possibile creare una selezione per isolare una parte di un'immagine. Ad esempio, è possibile utilizzare una selezione per ritoccare un'area di una foto o per copiare una parte di una foto e incollarla in un'altra foto. È possibile creare una selezione in modi diversi a seconda che si lavori su un livello raster o su un livello vettoriale. Per ulteriori informazioni

sui livelli raster e vettoriali, vedere "Informazioni di base sui livelli" nella Guida.

È possibile creare una selezione utilizzando uno strumento di selezione forma (a sinistra), creando una selezione a mano libera (al centro) oppure utilizzando lo strumento Bacchetta magica per selezionare aree di uno specifico colore oppure opacità (a destra).

Gli strumenti di selezione descritti di seguito possono essere utilizzati per creare selezioni raster:

- Strumento **Selezione**: consente di selezionare una determinata forma, come un rettangolo, un quadrato, un'ellisse, un cerchio o una stella.
- Strumento **Selezione a mano libera**: consente di creare una selezione lungo i bordi di un oggetto, ad esempio i petali di un fiore o le dita di una mano. Sono disponibili quattro tipi di selezione da creare con lo strumento Selezione a mano libera:
  - **Trova bordo**: consente di trovare automaticamente i bordi tra due aree di colori differenti quando si fa clic sui bordi delle aree con forma irregolare.
  - **Selezione a mano libera**: consente di selezionare rapidamente un'area tramite trascinamento.

- **Da punto a punto**: consente di disegnare linee rette tra i punti per creare una selezione con bordi diritti.
- **Bordo automatico**: consente di trovare i bordi delle aree con forma irregolare quando si fa clic su di essi.

- Strumento **Bacchetta magica** : consente di creare una selezione in base al colore, alla tonalità, alla luminosità o all'opacità di un oggetto.

È possibile effettuare una selezione con uno strumento per poi passare a un altro strumento per aggiungere o rimuovere elementi dalla selezione. Per ulteriori informazioni, vedere “Modifica di una selezione" a pagina 198.

Per creare una selezione mediante lo strumento Selezione

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Selezione** .

2 Controllare le impostazioni dei seguenti controlli della tavolozza Opzioni strumenti e, se necessario, modificarli:

- **Tipo di selezione:** consente di scegliere la forma dell'area di selezione.
- **Modalità:** consente di scegliere se sostituire, aggiungere o rimuovere una selezione esistente. L'impostazione predefinita è **Sostituisci**.
- **Sfumatura**: consente di sfumare i bordi di una selezione specificando la larghezza della dissolvenza in pixel (da 0 a 200).
- **Anti-alias**: consente di applicare un bordo poco accentuato a una selezione rendendo semitrasparente i pixel lungo i bordi.

3 Trascinare per creare la selezione.

Durante il trascinamento, viene tracciato il bordo che rappresenta la selezione. Al termine del trascinamento, il bordo della selezione diventa intermittente.

Dopo aver creato una selezione, le modifiche apportate alle impostazioni nella tavolozza Opzioni strumenti vengono applicate all'azione successiva, non alla selezione corrente. Per modificare le opzioni per la selezione corrente, scegliere **Selezioni ▸ Modifica** e fare clic sul comando desiderato del menu.

Per creare una selezione mediante lo strumento Selezione a mano libera

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti, selezionare lo strumento **Selezione a mano libera** .

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare una delle seguenti opzioni dalla casella di riepilogo **Tipo di selezione**:

- **Trova bordo**
- **Selezione a mano libera**
- **Da punto a punto**
- **Bordo automatico**

3 Verificare le impostazioni dei seguenti controlli della tavolozza Opzioni strumenti e modificarli secondo necessità:

- **Sfumatura**: consente di sfumare i bordi di una selezione specificando la larghezza della dissolvenza in pixel (da 0 a 200).
- **Spianamento**: consente di specificare il valore di spianamento applicato al bordo della selezione.
- **Anti-alias**: consente di applicare un bordo poco accentuato a una selezione rendendo semitrasparente i pixel lungo i bordi.
- **Utilizza tutti i livelli**: consente di creare un bordo in tutti i livelli dell'area selezionata. Questa opzione è disponibile solo per il tipo di selezione Trova bordo o Bordo automatico in immagini a più livelli.

4 A seconda del tipo di selezione scelta, eseguire un'attività tra quelle riportate nella tabella seguente.

Per	Procedura
Creare una selezione a mano libera	Trascinare per selezionare un'area dell'immagine.
Creare una selezione Trova bordo	Fare clic in modo preciso lungo il bordo dell'area da selezionare, quindi fare doppio clic oppure fare clic con il pulsante destro del mouse, per completare la selezione.
Creare una selezione Bordo automatico	Fare clic lungo il bordo dell'area da selezionare, assicurandosi che il cursore rettangolare racchiuda il bordo. Fare doppio clic oppure fare clic con il pulsante destro del mouse per completare la selezione.
Creare una selezione Da punto a punto	Fare clic attorno all'area da selezionare, quindi fare doppio clic oppure fare clic con il pulsante destro del mouse, per completare la selezione.

È possibile aumentare la precisione delle selezioni Trova bordo o Bordo automatico facendo più clic lungo il bordo.

Per eliminare un punto precedente, premere **Canc**.

Per creare una selezione mediante lo strumento Bacchetta magica

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti, selezionare lo strumento **Bacchetta magica** .

2 Nella tavolozza Opzioni strumenti, scegliere un'opzione per **Modalità corrispondenza**. Controllare le impostazioni dei seguenti controlli della tavolozza Opzioni strumenti e, se necessario, modificarli:

- **Tolleranza**: consente di controllare la corrispondenza dei pixel selezionati con il pixel dell'immagine su cui si fa clic. Impostando un valore basso, vengono selezionati soltanto i pixel simili; impostando un valore alto, viene selezionata una gamma più ampia di pixel.
- **Sfumatura**: consente di sfumare i bordi di una selezione specificando la larghezza della dissolvenza in pixel (da 0 a 200).
- **Utilizza tutti i livelli**: consente di cercare i pixel corrispondenti in tutti i livelli dell'immagine.
- **Contiguo**: consente di selezionare solo pixel collegati al pixel su cui si fa clic.
- **Anti-alias**: consente di creare una selezione con bordi poco accentuati grazie al riempimento parziale dei pixel lungo il bordo, rendendoli semitrasparenti. È possibile utilizzare questa opzione all'interno o all'esterno della cornice intermittente di selezione.

3 Fare clic sull'area dell'immagine che contiene i pixel per la corrispondenza.

La cornice intermittente della selezione circonda tutti i pixel che soddisfano la corrispondenza.

Per cambiare il numero di pixel selezionati, annullare la selezione, regolare l'impostazione **Tolleranza** e creare una nuova selezione.

Modifica di una selezione

È possibile modificare le selezioni in vari modi. È possibile modificare una selezione aggiungendo o sottraendo contenuti dell'immagine. Ad esempio, nel caso di una fotografia di una persona che sorregge un ampio cartello, è possibile selezionare il cartello mediante lo strumento di selezione rettangolare, quindi utilizzare lo strumento Selezione a mano libera per aggiungere la persona alla selezione.

Dopo avere creato una selezione, è possibile aggiungere altri elementi.

Per ulteriori informazioni sulla modifica di selezioni in base al colore e sulla rimozione di descrizioni e fori, vedere "Modifica di una selezione" nella Guida.

Per aggiungere o sottrarre elementi dalla selezione

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic su uno strumento di selezione (ad esempio, **Selezione**, **Selezione a mano libera** o **Bacchetta magica**).

2 Scegliere impostazioni per lo strumento nella tavolozza Opzioni strumenti.

3 Eseguire una delle operazioni descritte nella tabella riportata di seguito.

Per	Procedura
Aggiungere aree a una selezione	Scegliere **Aggiungi** dall'elenco a discesa **Modalità**, quindi selezionare le aree dell'immagine da aggiungere alla selezione. Non è necessario che le aree siano contigue.
Sottrarre aree da una selezione	Scegliere **Rimuovi** dall'elenco a discesa **Modalità**, quindi selezionare le aree dell'immagine da rimuovere dalla selezione.

Inoltre è anche possibile tenere premuto il tasto **Maiusc** e fare clic sulle aree dell'immagine per aggiungere elementi alla selezione oppure tenere premuto il tasto **Ctrl** e fare clic sull'immagine per sottrarre elementi dalla selezione.

Inversione e cancellazione di una selezione

Alcune volte, il modo più facile per creare una selezione complessa consiste nel selezionare la parte dell'immagine indesiderata e invertire la selezione. Ad esempio, nel caso di una fotografia di una persona su uno sfondo di colore pieno è possibile selezionare lo sfondo e quindi invertire la selezione per selezionare la persona.

Selezionando uno sfondo pieno (a sinistra) e invertendo la selezione è possibile isolare un primo piano complesso e colorato (a destra).

È inoltre possibile cancellare una selezione, eliminando la cornice intermittente e integrando di nuovo la selezione nell'immagine. Quando si cancella la selezione, è possibile riprendere a modificare l'intera immagine.

Per invertire una selezione

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **Selezioni** ▸ **Inverti**.

  La cornice intermittente cambia per includere l'area dell'immagine precedentemente non selezionata ed escludere l'area precedentemente selezionata.

Per cancellare una selezione

Area di lavoro Modifica

- Scegliere **Selezioni** ▸ **Deseleziona tutto**.

Per annullare una selezione è anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse nell'immagine all'esterno della cornice intermittente di selezione oppure premere **Ctrl** + **D**.

Gestione del testo

Corel PaintShop Pro consente di aggiungere del testo alle immagini e di applicare effetti particolari al testo.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Applicazione del testo
- Formattazione del testo

Applicazione del testo

Corel PaintShop Pro consente di applicare diversi tipi di testo alle immagini. È possibile applicare testo vettoriale, testo raster e testo come selezione. Il tipo di testo applicato dipende dall'effetto che si desidera creare.

Il testo vettoriale, utilizzato nella maggior parte dei casi, rappresenta il tipo più versatile perché consente di modificare in qualsiasi momento i caratteri di testo. Per ulteriori informazioni sui diversi tipi di testo, vedere "Applicazione del testo" nella Guida.

È possibile aggiungere testo alle foto.

È possibile cancellare testo vettoriale, raster o basato su selezione in qualsiasi momento.

Per creare il testo

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Testo** .

2 Nella tavolozza Materiali, fare clic sull'area **Proprietà primo piano e pennellata**, quindi selezionare un colore per il contorno del testo.

   Se la tavolozza Materiali non è visualizzata, scegliere **Visualizza** ▸ **Tavolozze** ▸ **Materiali**.

   Se si desidera creare un testo senza contorno, fare clic sul pulsante **Trasparente** visualizzato sotto la casella Proprietà primo piano e pennellata.

3 Nella tavolozza Materiali, fare clic sull'area **Proprietà sfondo e pennellata**, quindi selezionare un colore per il contorno del testo.

   Se si desidera creare un testo vuoto, fare clic sul pulsante **Trasparente** sotto la casella Proprietà sfondo e riempimento e nella tavolozza Opzioni strumenti, quindi impostare il controllo **Larghezza pennellata** su **1.0** o un valore superiore.

4 Nella tavolozza Opzioni strumenti, selezionare uno dei seguenti tipi di testo dalla casella di riepilogo **Crea come**:

   - **Vettore**: consente di creare testo modificabile su un livello vettoriale. Questo tipo di testo rappresenta l'impostazione predefinita ed è utilizzata nella maggior parte dei casi.
   - **Selezione**: consente di creare una cornice intermittente di selezione con la forma dei caratteri del testo. La cornice intermittente viene riempita con il livello sottostante.
   - **Mobile**: consente di creare del testo raster come selezione mobile. È possibile spostare la selezione, ma i caratteri di testo non risultano modificabili.

5 Nella tavolozza Opzioni strumenti scegliere un tipo di carattere, la relativa dimensione, nonché le unità e lo stile del carattere.

Nota: La casella di riepilogo Unità offre due opzioni: Punti (per la stampa) e Pixel (per il Web).

6 Nella finestra dell'immagine, fare clic nel punto in cui visualizzare il testo, digitarlo e selezionare il pulsante **Applica** nella tavolozza Opzioni strumenti.

Intorno al testo viene visualizzato un riquadro di selezione.

7 Eseguire una delle seguenti operazioni per regolare la posizione del testo:

- Posizionare il puntatore al centro del riquadro di selezione finché non assume la forma di una freccia a quattro punte e trascinare il testo nella posizione desiderata.
- Posizionare il puntatore su un angolo del riquadro di selezione finché non assume la forma di una freccia a due punte e trascinare in alto e in basso per ruotare il testo.

Per informazioni sull'utilizzo della tavolozza Materiali relativa alla scelta dei colori per il contorno e il riempimento del testo, vedere "Utilizzo della tavolozza Materiali" a pagina 151.

È anche possibile applicare il testo dopo averlo digitato facendo doppio clic nell'area esterna all'oggetto di testo.

Per eliminare il testo

Area di lavoro Modifica

1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Puntatore**.

2 Fare clic sul testo vettoriale da eliminare per selezionarlo.

3 Premere il tasto **Canc**.

È anche possibile utilizzare i seguenti metodi di selezione del testo: fare doppio clic su una parola per selezionarla, fare tre volte clic su una riga per selezionarla e fare quattro volte clic sul testo, oppure premere **Ctrl + A**, per selezionare l'intero testo.

Formattazione del testo

Le opzioni di formattazione del testo di Corel PaintShop Pro consentono di controllare l'aspetto del testo. È possibile impostare queste opzioni quando si crea un testo vettoriale, raster o di selezione. Se si crea testo vettoriale è possibile riformattarlo in qualsiasi momento modificando le impostazioni di formattazione. Non è possibile modificare i caratteri né la formattazione del testo raster. Il testo raster può essere modificato solo utilizzando lo strumento Puntatore.

Per ulteriori informazioni sulle opzioni di formattazione, vedere "Formattazione del testo" nella Guida.

Per modificare gli attributi del carattere

Area di lavoro Modifica

1. Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Testo**.
2. Selezionare i caratteri del testo vettoriale che si desidera modificare trascinando il puntatore del mouse su di essi.
   Nota: È anche possibile selezionare tutto il testo premendo **Ctrl + A**.
3. Nella tavolozza Opzioni strumenti eseguire una delle attività indicate nella tabella seguente, quindi fare clic sul pulsante **Applica modifiche**.

Per	Procedura
Cambiare il carattere	Selezionare un'opzione dalla casella di riepilogo **Carattere**.
Cambiare le dimensioni del carattere	Selezionare un'opzione dalla casella di riepilogo **Dimensioni**.
Cambiare le unità di misura del carattere	Nella casella di riepilogo **Unità** scegliere **Punti** per la stampa o **Pixel** per il Web.

Condivisione delle fotografie

Le opzioni di Corel PaintShop Pro consentono di inviare le fotografie tramite e-mail o di condividerle su un sito di condivisione.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Invio di fotografie tramite e-mail
- Caricamento delle fotografie su un sito di condivisione
- Creazione dei progetti Condividi viaggio

Invio di fotografie tramite e-mail

È possibile inviare tramite e-mail fotografie da qualsiasi area di lavoro di Corel PaintShop Pro.

Gli elementi possono essere inviati tramite e-mail nei seguenti modi.

- **Foto incorporate**: consente di incorporare le fotografie da visualizzare nel corpo del messaggio e-mail. In questo modo il destinatario dell'e-mail può vedere le fotografie non appena apre il messaggio. Le foto incorporate sono visualizzate solo nei messaggi in formato HTML. Si tratta di un formato standard, ma se il destinatario utilizza testo semplice o RTF (Rich Text Format) utilizzare l'opzione Allegati.
- **Allegati**: consente di inviare le fotografie come file allegati. Ogni elemento viene allegato come file singolo, il formato di file originale viene mantenuto e il destinatario del messaggio può scegliere come visualizzare le fotografie.

Scelta delle dimensioni delle fotografie

È possibile ridimensionare le fotografie per ridurne le dimensioni oppure per contenere le dimensioni totali dell'e-mail. Ad esempio, riducendo le dimensioni di una fotografia è possibile inviare quest'ultima a un cellulare. L'impostazione Dimensione massima foto consente di scegliere la larghezza massima in pixel delle fotografie senza modificare le proporzioni dell'immagine. Ad esempio, se la fotografia è 2048 pixel × 1536 pixel e le dimensioni massime sono impostate su 640 pixel, l'immagine viene ridimensionata a 640 pixel × 480 pixel. I dati relativi alle dimensioni di ciascuna immagine vengono visualizzati sopra la miniatura di anteprima nella finestra di dialogo E-mail; le dimensioni totali del messaggio vengono riportate accanto alla miniatura di anteprima.

Applicazione e-mail

Per inviare fotografie tramite e-mail, il computer deve disporre di una connessione a Internet e di un'applicazione e-mail predefinita che supporti lo standard MAPI, come Microsoft Outlook, e deve essere configurato per utilizzare il client e-mail MAPI.

Per inviare fotografie tramite e-mail

1 Scegliere **File ▸ E-mail**, quindi scegliere una delle seguenti opzioni:
   - **Immagine attiva**: consente di inviare la fotografia attiva nella finestra dell'immagine.
   - **Tutte le immagini aperte**: consente di inviare tutte le fotografie aperte nella finestra dell'immagine.
   - **Tutti gli elementi selezionati**: consente di inviare le fotografie selezionate.

2 Nella casella di dialogo E-mail, selezionare una delle seguenti opzioni:
   - **Foto incorporate**: consente di visualizzare le fotografie nel corpo del messaggio e-mail.

- **Allegati (formato di file originale)**: consente di inviare le fotografie come singoli file allegati. Questa opzione conserva i formati file originali.

3 Scegliere l'impostazione delle dimensioni nell'elenco a discesa **Dimensione massima foto**.

Le dimensioni totali dell'e-mail vengono visualizzate a lato dell'anteprima.

Alcuni provider di posta impongono dei limiti alle dimensioni dei messaggi, impedendo l'invio o la ricezione di e-mail molto grandi. È possibile ridurre le dimensioni dell'e-mail scegliendo un valore più basso per l'impostazione **Dimensione massima foto** oppure selezionando un numero inferiore di fotografie.

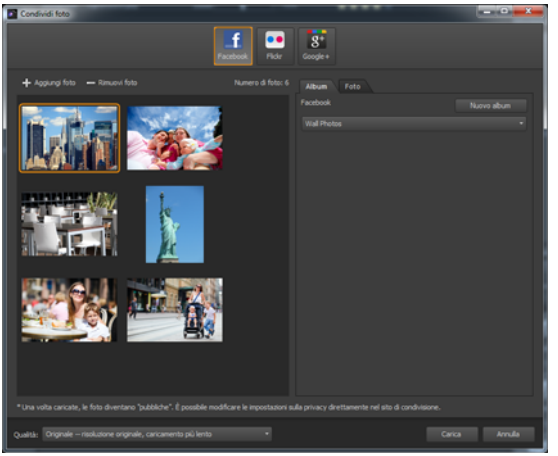
L'opzione Foto incorporate è disponibile solo per i client e-mail che supportano un protocollo MAPI esteso, ad esempio Outlook.

È possibile rivedere gli elementi in fase di invio facendo clic sulle frecce di riproduzione visualizzate sotto la miniatura Anteprima.

Caricamento delle fotografie su un sito di condivisione

È possibile caricare le fotografie sui siti di condivisione, come Facebook, Flickr e Google+, direttamente dall'applicazione quando si è collegati a Internet.

Durante il caricamento, è possibile organizzare le foto in album. Si può scegliere di inserirle in album già esistenti o di creare nuovi album.



È possibile caricare i file sui siti di condivisione, quali Facebook, Flickr e Google+.

Selezione della qualità dell'immagine

Per determinare la qualità immagine di una foto, è possibile scegliere tra due opzioni:

- **Originale**: conserva l'immagine originale e ne garantisce la massima qualità.
- **Consigliato**: riduce la dimensione del file e la qualità dell'immagine per ottimizzarne il caricamento. Più il file è piccolo, più il caricamento sarà veloce.

Per caricare le fotografie su un social network

1 Nella tavolozza Raccolta (disponibile da qualsiasi area di lavoro), selezionare le fotografie da condividere.

  Se la tavolozza Raccolta non viene visualizzata, scegliere **Visualizza** ▸ **Tavolozze** ▸ **Raccolta** oppure premere **Maiusc** + **F9**.

2 Fare clic sul pulsante **Condividi** .

3 Nella finestra di dialogo Condividi foto, fare clic su uno dei seguenti pulsanti relativi al sito di condivisione:

- **Facebook**
- **Flickr**
- **Google+**

4 Fare clic sulla scheda **Album**, quindi eseguire una delle seguenti operazioni:

- Selezionare un album dall'elenco per aggiungere le foto in un album esistente.
- Fare clic su **Nuovo album**, immettere il nome e la descrizione, quindi fare clic su **Crea** per creare un nuovo album.

5 Fare clic sulla scheda **Foto** e modificare i campi.

Se sono stati selezionati più siti di condivisione, i campi potrebbero non applicarsi a tutti i siti in questione; verranno caricate solo le informazioni supportate dal sito di condivisione selezionato.

6 Selezionare un'opzione dall'elenco a discesa **Qualità**.

7 Fare clic su **Carica**.

È possibile caricare le foto su un sito solo dopo aver effettuato l'accesso.

Per consentire la visualizzazione delle informazioni sulla posizione per le foto sul sito di condivisione, verificare che le impostazioni sulla privacy rendano visibili tali informazioni.

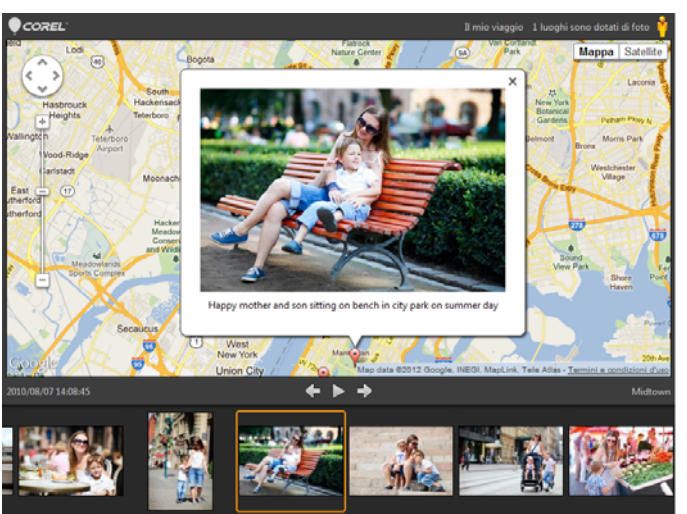
Se l'accesso non riesce e si sta utilizzando una rete aziendale, potrebbe essere necessario modificare le impostazioni del server proxy sul computer. Per informazioni sulla struttura del server proxy della rete aziendale, rivolgersi all'amministratore di rete.

Per aggiungere o rimuovere le fotografie, fare clic su **Aggiungi foto** o **Rimuovi foto**.

Creazione dei progetti Condividi viaggio

È possibile creare una presentazione interattiva delle foto e visualizzarle in una mappa. Il progetto creato viene salvato come file HTML, che può essere pubblicato sul blog o caricato su Dropbox. Se si carica il progetto su Dropbox, il relativo collegamento può essere pubblicato automaticamente su Facebook.

Per ulteriori informazioni sulla mappatura delle foto, vedere "Aggiunta delle informazioni sulla posizione" a pagina 61.


COREL
Il mio viaggio 1 luoghi sono dotati di foto
Mappa
Satellite
Happy mother and son sitting on bench in city park on summer day
2010/08/07 14:08:45
Midtown

Con Condividi viaggio è possibile creare presentazioni interattive in grado di mappare le foto in base alla posizione. Fare clic sulla foto presente sulla mappa per visualizzarne la versione ingrandita.

Nella finestra di dialogo Condividi viaggio è possibile aggiungere un titolo alla presentazione, visualizzare le informazioni sulla posizione e scegliere la cartella in cui salvare il progetto.

Per creare un progetto Condividi viaggio

1 Selezionare le foto da inserire nel progetto.

È possibile selezionare fino a 200 foto. Nel progetto si possono utilizzare solo le foto che contengono le informazioni sulla posizione.

2 Fare clic sul pulsante **Condividi viaggio**.

3 Nella finestra di dialogo Condividi viaggio, fare clic su **Digitare un titolo** e dare un titolo al progetto.

Se non si immette un titolo, il nome del progetto sarà Il mio viaggio.

4 Nella finestra **Salva in**, specificare un percorso per il progetto o fare clic sull'icona della cartella per scegliere la cartella in cui salvare il progetto.

5 Fare clic su **Avanti**.

6 Fare clic sul pulsante **Anteprima nel browser** per visualizzare l'anteprima del progetto nel browser.

7 Abilitare una delle seguenti caselle di controllo:

- **Sì, carica la mia mappa delle foto in una cartella pubblica di Dropbox.**
- **No, effettuerò la condivisione in seguito.**

Scegliere la seconda opzione se si desidera pubblicare direttamente il file HTML (ad esempio, su un blog).

Se invece si desidera caricarlo su Dropbox e pubblicare il relativo collegamento su Facebook, attivare la casella di controllo **Condividi il collegamento su Facebook** e selezionare una miniatura.

Prima di poter caricare e condividere il progetto su Dropbox e Facebook, è necessario effettuare l'accesso.

Se non si riesce a eseguire il caricamento su Dropbox, verificare le dimensioni del progetto e controllare il limite delle dimensioni di account e di caricamento relativo all'account Dropbox (www.dropbox.com).

Per aggiungere o rimuovere le foto selezionate, fare clic su **Aggiungi foto** o **Rimuovi foto**.

Stampa

Corel PaintShop Pro offre numerose opzioni per la stampa dei lavori. Questa sezione presenta gli argomenti di base sulla stampa. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di layout e sulla preparazione di file per la stampa professionale, vedere "Stampa" nella Guida.

Stampa di immagini

Corel PaintShop Pro consente di stampare le immagini in molti modi diversi. È possibile stampare dall'area di lavoro Gestione, dall'area di lavoro Modifica o dall'area di lavoro Regolazione. Per soddisfare requisiti specifici relativi a dimensioni e layout è possibile utilizzare un modello oppure un layout personalizzato.

È possibile stampare provini a contatto (a sinistra), fotografie in formato standard (al centro) oppure creare layout personalizzati (a destra).

I modelli consentono di semplificare il dimensionamento e la disposizione delle immagini. È possibile utilizzare dei modelli per disporre e stampare le immagini di dimensioni standard, tra cui 4 × 6 pollici, 5 × 7 pollici e 10 × 15 centimetri. È possibile utilizzare un modello di Corel PaintShop Pro oppure creare un modello personalizzato in base a un layout di pagina creato in precedenza.

La creazione di layout personalizzati consente di stampare immagini di qualsiasi dimensione e di creare una pagina personalizzata per progetti come gli album, ad esempio. Per ulteriori informazioni sulla creazione di layout, vedere "Creazione di layout" nella Guida.

Per stampare l'immagine attiva

Area di lavoro Modifica

1 Scegliere **File** ▸ **Stampa**.
2 Nella casella di gruppo **Stampante**, fare clic su **Stampante**.

   Viene visualizzata la finestra di dialogo Stampa.
3 Scegliere una stampante dalla casella di riepilogo **Nome**, quindi fare clic su **OK**.
4 Fare clic sulla scheda **Posizionamento**, quindi digitare o impostare un valore nel controllo **Numero di copie**.
5 Nella casella di gruppo **Orientamento**, selezionare una delle seguenti opzioni:
   - **Verticale**
   - **Orizzontale**
6 Nella casella di gruppo **Dimensione e posizioni** impostare uno dei seguenti controlli:
   - **Larghezza** e **Altezza**: consente di specificare i valori di larghezza e altezza con cui impostare le dimensioni dell'immagine.
   - **Scala**: consente di ridimensionare l'immagine immettendo una percentuale.

- **Adatta alla pagina**: adatta l'immagine alla pagina stampata.
- **Centra nella pagina**: centra l'immagine sulla pagina stampata.
- **Angolo in alto a sinistra**: posiziona l'immagine nell'angolo in alto a sinistra della pagina stampata.
- **Scostamento personale**: consente di immettere valori nelle caselle **Scostamento a sinistra** e **Scostamento in alto**.

7 Fare clic sulla scheda **Opzioni**.

8 Nella casella di gruppo **Output di stampa** scegliere una delle seguenti opzioni:

- **Colore**
- **Scala di grigi**
- **Separazioni CMYK**

Se si sceglie l'opzione **Separazioni CMYK**, è possibile selezionare la casella di controllo **Etichette lastra CMYK** nella casella di gruppo **Crocini di stampa** per stampare etichette CMYK su ciascuna lastra di stampa o pagina.

9 Fare clic su **Stampa**.

Per stampare una scheda contatti

Area di lavoro Gestione

1 Nella tavolozza Raccolta, selezionare i file da stampare.

2 Nella barra degli strumenti Raccolta, fare clic sul pulsante del menu Raccolta e scegliere **Stampa scheda contatti**.

3 Specificare le impostazioni desiderate nella finestra di dialogo Stampa scheda contatti.

4 Fare clic su **Stampa**.

Per ulteriori informazioni sulle opzioni di stampa, vedere "Informazioni di base sulla stampa" nella Guida.

Per stampare immagini utilizzando un modello

1 Nell'area di lavoro Gestisci o Modifica, selezionare le miniature nella tavolozza Raccolta.

2 Scegliere **File** ▸ **Layout di stampa**.

Viene visualizzata la finestra Layout di stampa.

3 Scegliere **File** ▸ **Apri modello**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Modelli.

4 Nella casella di gruppo **Categoria** selezionare una delle categorie riportate nell'elenco.

A destra della finestra vengono visualizzate le miniature dei modelli di ciascuna categoria. I modelli personalizzati salvati vengono visualizzati nella categoria **Definito dall'utente**. Se il modello personalizzato è stato salvato con le immagini, le celle vengono riempite di colore.

5 Scegliere un modello e fare clic su **OK**.

Nota: Se insieme al modello sono state salvate delle immagini, queste verranno visualizzate nelle celle del modello e nell'elenco delle miniature. Per i modelli senza immagini, le celle sono visualizzate in grigio nella miniatura del modello.

6 Trascinare le immagini nelle celle del modello.

Per riempire il modello con alcune copie della stessa immagine, fare clic su una miniatura e sul pulsante **Riempi modello con immagine** .

7 Scegliere **File** ▸ **Stampa**.

Per eliminare un'immagine da un modello, selezionare l'immagine e premere **Canc**.

Per aprire le immagini è anche possibile scegliere **File** ▸ **Apri immagine**.

Indice

A

abbronzatura, applicazione 111

abbronzatura, effetto 111

Aerografo, strumento 36

aggiornamento dei prodotti Corel 8

aggiornamento prodotti Corel 8, 22

aggiungere luminosità alle ombre 103

allegare
- foto alle e-mail 209

angoli, raddrizzamento 94

anteprima
- immagini 43
- immagini nell'area di lavoro Gestione 68

anteprima delle immagini 24

apertura
- applicazione 6
- foto RAW 43
- immagini 42
- immagini dalla tavolozza Navigazione 43

aree di lavoro 23
- cancellazione delle immagini correnti 46
- Gestione 24
- Modifica 27
- passaggio tra 29
- Regolazione 25

assistenza clienti 8, 22

Attenua, strumento 37

Aumenta/riduci saturazione, strumento 37

Aumenta/riduci tonalità, strumento 38

aumento 103, 104

automazione
- correzioni fotografiche di base 96

avvio dell'applicazione 6

B

Bacchetta magica, strumento 36
creazione di selezioni 197

barra dei menu 27

barra di stato 27

barre degli strumenti 33

bordature, aggiunta alle immagini 127

bordi
aggiunta delle bordature 127
messa a fuoco 99
riempimento con il colore di sfondo 94

bracketing 135, 145

C

Calendario, individuazione delle immagini 57

Cambia colore, strumento 38, 125

Camera RAW Lab 82
e le impostazioni di una foto RAW 83

campioni
scelta di colori 156

cancellazione
aree dell'immagine 119, 121, 129
aree di sfondo 120, 122
linee dagli sfondi 121
linee rette dalle immagini 120

caratteri
modifica degli attributi 206

Carboncino, strumento 39

caricamento
immagini 41

caricamento delle foto sui siti di condivisione 211

cartelle
ricerca di immagini 68
visualizzazione di tutte quelle catalogate 52

cassetti 78
aggiunta 79, 80
ridenominazione 79
rimozione di foto 80
salvataggio del contenuto del cassetto in una cartella 80

chiusura 6
immagini 42

classificazione delle immagini 76

clonazione di immagini 116

Clonazione, strumento 36

Codici HTML
specifica dei colori 156

collage, creazione di foto da 185

colori
correzione 184
correzione delle immagini scolorite 101
inversione dei colori di primo piano e di sfondo 154
modifica 124
regolazione del bilanciamento 100
regolazione tendenza cromatica 102
scelta 156, 157
scelta con il selettore colori 154
scelta da valori HSL 156
scelta da valori RVB 156
scelta dai codici HTML 156
scelta dal desktop 157
scelta dalle immagini 157
visualizzazione valori 156

Coltello tavolozza, strumento 39

combinazione
contenuto della foto 146
foto con Fusione esposizioni 136
immagini 185
lotti di foto HDR 144

Combinazione foto 146

compressione
immagini 44

compressione di gruppi di livelli 187

Condividi viaggio 214

condivisione
fotografie 209

Contagocce, strumento 36

contrasto, regolazione 102

convenzioni della documentazione 17

conversione
file RAW 84
foto in bianco e nero 167

copia
informazioni sulla posizione 66

cornici
immagine 177

cornici immagini 177

correzione
colori 184
colori sbiaditi 101

cosmetica di immagini 109
graffi 113
immagini con Correzione fotografica intelligente 98
immagini in un passaggio 97
prospettiva fotografica 94
tendenza cromatica 102
tono 184

Correzione fotografica intelligente
ottimizzazione delle correzioni di base 98

Correzione prospettiva, strumento 36

correzioni fotografiche in un passaggio
fotografie 97

correzioni in un passaggio
disturbo 100

crocini di registrazione
stampa 217

D

dati GPS 61

dati IPTC 44
modifica 77

Deformazione, strumento 39

descrizioni
per gli strumenti 34
per le barre degli strumenti 33

dettagli, regolazione della nitidezza 103

didascalie
eliminazione 77

disinstallazione delle applicazioni 6

distorsione
aree dell'immagine 181
immagini 181

Distorsione con reticolo, strumento 39

disturbo
rimozione 99
rimozione rapida 100

Dropbox
caricamento della presentazione Condividi viaggio 214

E

effetti
applicazione 159
creazione 185
esplorazione 163

Foto 164
modifica delle impostazioni predefinite 164
ripristino dei valori 162
salvataggio impostazioni 162
scelta da Sfoglia Effetti 163
scelta tramite il menu Effetti 162
selezione dalla tavolozza Effetti rapidi 162
tipi di. *Vedere il nome dello specifico effetto*

effetti filtro
applicazione 175

Effetti foto 164
effetti pellicola e filtri 165
Macchina del tempo 164
Messa a fuoco selettiva 166
Pellicola in bianco e nero 165
Tonalità seppia 165
Vignetta 166

Effetti pellicola
applicazione 176

effetti pellicola
applicazione 165, 175

Effetti rapidi, tavolozza 31, 160
selezione degli effetti 162

effetti speciali
Vedere effetti

effetto Macchina del tempo 164

effetto Pellicola in bianco e nero 167

effetto Tonalità seppia 165

eliminazione di immagini 46, 72

Ellisse, strumento 39

esercitazioni 17

Esercitazioni in linea, tavolozza 31

espansione
gruppi di livelli 187

estrarre,oggetti dallo sfondo 122

Estrazione oggetto 121

etichette 54

etichette di parole chiave
Vedere etichette

F

Facebook 211
aggiunta di tag alle persone 58
condivisione di presentazioni 214
importazione dell'elenco di

amici 60
sincronizzazione dei punti di check-in 61

file
apertura dall'area di lavoro Gestisci 43
compressione 44

file JPEG 44

file KML 61
importazione 66

file PNG 44

filtri
applicazione dell'effetto 165
Creativi 176
Pellicola 176

finestre di dialogo
visualizzazione della Guida 19

Flickr 211
aggiunta di tag alle persone 58
importazione dell'elenco di amici 60

flusso di lavoro 11

flusso di lavoro digitale 11

Forma predefinita, strumento 38

Forma simmetrica, strumento 39

formati di file
scelta 44

formattazione
testo 206

foto digitali
acquisizione 41
rimozione del disturbo 99

foto panoramiche 186

foto RAW 81
apertura 43
catturare modifiche 84
conversione in un altro formato 84
formati file supportati 81
regolazione impostazioni 83
utilizzo di Camera RAW Lab 82

fotomontaggio 185

Funzionalità DSLR 15

funzioni
novità 2

Fusione esposizioni 136

Fusione lotti, HDR 144

G

Gessetto, strumento 39

Gestione, area di lavoro 24, 47
impostazione 48
scegliere modalità di visualizzazione 50

Gomma sfondo, strumento 38
attivazione 121, 124

Gomma, strumento 38
attivazione 121, 124

Google+
aggiunta di tag alle persone 58
importazione dell'elenco di amici 60

graffi, rimozione 113

grafica
aggiunta ai livelli 185

Guida
risorse basate sul Web 22
video di formazione 17

Guida in linea 19

H

HDR (High Dynamic Range) 133
Fusione esposizioni 136
Fusione lotti 144
scattare foto per 135

HDR (High Dynamic Range), informazioni su 133

HSL, modello del colore
scelta di colori dai valori 156
visualizzazione valori 156

I

immagini spruzzate 179

importazione
elenco di amici dai siti di condivisione 60
file KML 66
informazioni sulla posizione 66

impostazioni EV per il bracketing 135

incorporare
foto in e-mail 209

increspature, rimozione 116

Indebolisci, strumento 37

indicatori di ritaglio 217

individuazione di immagini 52
in base alla persona 58
in base alla posizione 61
per etichetta 56
Raccolte intelligenti 54
utilizzo di Calendario 57

informazioni EXIF

modifica 77

informazioni sulla posizione 61
aggiunta manuale 65
copia e incolla 66
creazione di presentazione 214
eliminazione 67
importazione 66
ordinamento di foto 67
privacy 64

informazioni sulle immagini 75
avanzate 77
classificazione 76
data di creazione 76
didascalie 77
Informazioni, tavolozza 75
nella finestra di dialogo Apri 43

informazioni, immagine
Vedere informazioni sulle immagini

Informazioni, tavolozza 24, 31, 75

installazione delle applicazioni 6

Intaglio intelligente 129

intermittente, selezione 193

inversione
primo piano e sfondo 154
selezioni 200

inversione dei colori di primo piano e di sfondo 154

invio
fotografie tramite e-mail 209

invio di fotografie tramite e-mail 209

K

Knowledge Base di Corel: 22

L

levigazione
tonalità della pelle 113

Levigazione pelle, funzione
levigazione tonalità della pelle 113

linee
cancellazione dalle immagini 120
rette, cancellazione dagli sfondi 121

linee rette
cancellazione 121

linee rette, cancellazione
dalle immagini 120

livelli 183

aggiunta di testo o grafica 185
compressione di gruppi 187
creazione 188
espansione di gruppi 187
impostazione dell'opacità 191
ridenominazione 189
ridisposizione 190
riflessione 127
selezione 187
spostamento 190
visualizzazione 190

livelli vettoriali
compressione 187
espansione 187

Livelli, tavolozza
espansione o compressione di livelli 187
livelli, selezione 187
visualizzazione o disattivazione 187

Luce di riempimento/Nitidezza 103

luminosità e contrasto
regolazione 102

luoghi 61

M

macchie del volto
rimozione 110

macchie, rimozione 110

Macchina del tempo, effetto
creazione di foto d'epoca 174

Mano, strumento 35

Mappa, modalità 65

Mappatura toni locali 104

materiali 151
inversione dei colori di primo piano e dello sfondo 154

Materiali, tavolozza 31, 151
visualizzazione o disattivazione 153

Matita colorata, strumento 39

messa a fuoco
bordi 99
creazione della profondità di campo 104
messa a fuoco per i contorni delle foto 99

Messa a fuoco selettiva 166, 168

Metti a fuoco, strumento 37

miniature 68
Eseguire lo zoom avanti e indietro 69
ordine 69

ricerca di cartelle 52
riproduzione di video 71
rotazione 71
visualizzazione nell'area di anteprima 43
visualizzazione per le cartelle 51

Mixer, tavolozza 31

modelli
layout di stampa. *Vedere* modelli layout di stampa

modelli dei layout di stampa
stampa di immagini 220

modifica
applicazione delle modifiche catturate 74
cattura delle modifiche all'immagine 73
immagini. *Vedere* regolazione di immagini

Modifica, area di lavoro 27

N

Navigazione, tavolozza 32

newsgroup 22

nitidezza 102, 103, 104

nitidezza occhi
applicazione 111

Nitidezza occhi, modalità 111

nuove funzioni 2

O

occhi rossi, rimozione 108
con strumento Occhi rossi 108

Occhi rossi, strumento 36

oggetti
immagine, rimozione 116, 129
tagliare dallo sfondo 122

opacità
impostazione dei livelli 191

Opzioni strumenti, tavolozza 32

ordinamento delle miniature delle immagini 69

ordinamento di foto
in base alla persona 58
in base alla posizione 67

organizzazione delle immagini 47

ornamenti 179
pittura con 180

Ornamento, strumento 38, 179

P

Pastello, strumento 39

Penna, strumento 39

Pennarello, strumento 39

Pennello a olio, strumento 39

Pennello acquerello, strumento 39

Pennello Distorsione, strumento 39, 181

Pennello, strumento 36

persone 58

Picasa 211

pittura 185
- con ornamenti 180

pixel
- ripristino nell'immagine 120
- ripristino nello sfondo 121, 123

presentazione 214

primo piano
- inversione con sfondo 154

privacy nella condivisione delle foto 64

prodotti Corel, aggiornamento 8

prospettiva
- correzione 94

Puntatore, strumento 35

R

Raccolta, tavolozza 32
- invio di fotografie da 209

Raddrizza, strumento 36

raddrizzamento
- angoli 94
- immagini 93
- ritaglio delle immagini dopo 94

Rafforza, strumento 37

Rassegna rapida 12

Rassegna rapida, modalità
- utilizzo 77

RAW, file 44

regolazione di immagini 87
- automatica 96
- con Correzione fotografica intelligente 98
- in un passaggio 97

Regolazione, area di lavoro 13, 25

Rettangolo, strumento 38

RGB, modello del colore
scelta di colori dai valori 156
visualizzazione valori 156
ricerca di immagini 52
ricerca avanzata 53
ricerca rapida 53
ricerche Raccolte intelligenti
esecuzione 54
ricerche raccolte intelligenti 54
riconoscimento facciale 58
ridenominazione
file 72
livelli 189
ridimensionamento
foto con Intaglio intelligente 129
tavolozze 32
ridisposizione
livelli 190
riempimento
bordi ritagliati 94
proprietà 151
Riempimento, strumento 38
Rilievo, strumento 37
Rimozione graffi, strumento 36
Rimozione oggetti, strumento 36
ripristino
dei pixel cancellati dallo sfondo 123
immagini 107
nello sfondo dei pixel cancellati 121
pixel cancellati nelle immagini 120
riproduzione di video 71
risorse
utilizzo 17
risorse basate sul Web
accesso 22
Ritaglia, strumento 36
ritaglio 90
cancellazione 92
definizione interattiva dell'area 91
immagini da stampare 92
immagini raddrizzate 94
rotazione dell'area di 90 gradi 91
rotazione dell'area di un angolo specifico 91
rotazione per gradi 92
spostamento dell'asse di rotazione al centro 92

vincolo proporzioni 91

ritocco
immagini 107

riutilizzo effetti 162

rotazione
immagini 88
immagini di 90° 89
immagini di angoli specificati 89
interattiva di immagini 89
miniature delle immagini 71

rughe dal volto
rimozione 112

S

salvataggio
immagini 44, 184
impostazioni effetti 162

saturazione
aumento o diminuzione 99

sbiancamento dei denti 110

schede contatti, stampa 217, 219

schiarimento fotografie
Vedere schiarimento delle fotografie

Schiarisci/scurisci, strumento 37

scurimento
fotografie automaticamente 99

Selettore colori 154, 155

selezione
livelli 187
più miniature 70

Selezione a mano libera, strumento 36
creazione di selezioni 196

Selezione, strumento 35
creazione di selezioni 195

selezioni 193
aggiunta 199
cancellazione 200
creazione 193
creazione con lo strumento Bacchetta magica 197
creazione mediante lo strumento Selezione 195
creazione mediante lo strumento Selezione a mano libera 196
inversione 200
modifica 198
riflessione 127
sottrazione da una selezione 199

selezioni a mano libera 197
selezioni Bordo automatico 197
selezioni Da punto a punto 197
selezioni Trova bordo 197
Servizi di supporto Corel 8, 22
Sfoglia Effetti 161
sfondo
cancellazione delle linee rette 121
cancellazione di aree 120, 122
inversione con primo piano 154
riempimento dei bordi ritagliati con 94
ripristino dei pixel cancellati 121, 123
Sfumino, strumento 37
siti della comunità 22
siti di condivisione
caricamento foto 211
Sostituzione colore, strumento 38
Sposta, strumento 35
spostamento
livelli 190
stampa
argomenti della Guida 19
crocini di registrazione 217
immagini 217
immagini attive 218
immagini con i modelli 220
immagini ritagliate 92
provini a contatto 217
risultati professionali 217
schede contatti 219
Stendi, strumento 37
stili 151
Stringi, effetto 111
strumenti
tipi di 34
Strumenti, barra degli strumenti
utilizzo degli strumenti 34
Supporto tecnico 22

T

tag
aggiunta di tag alle persone 58
aggiunta di tag alle posizioni 61
assegnazione alle immagini 55
creazione 55
eliminazione dal catalogo 55
individuare le immagini con

tag 56
individuare le immagini senza tag 57
rimozione dalle immagini 56

tagliare
oggetti dallo sfondo 122

Tavolozza Cronologia 31

Tavolozza Esercitazioni in linea 20
utilizzo 21

tavolozza Esercitazioni in linea
visualizzazione o disattivazione 20

Tavolozza Istogramma 31

tavolozza Livelli 31, 186

Tavolozza Panoramica 32

Tavolozza Risultato script 32

Tavolozza Variazione pennello 30

tavolozze 27
nascondere 32
ridimensionamento 32
tipi 30
utilizzo 30
visualizzazione 32

testo 203
aggiunta ai livelli 185
creazione 204
eliminazione 205
formattazione 206

Testo, strumento 38

tilt-shift 166, 168

titoli
aggiunta 77

tonalità
levigazione pelle 113

Tonalità seppia, effetto
applicazione 168

toni
correzione 184
regolazione del bilanciamento 101

Trasforma in destinazione, strumento 38

treppiede, per il bracketing 135

Trucco, strumento 36
applicazione dell'effetto abbronzatura 111
applicazione dell'effetto Stringi 111
applicazione nitidezza occhi 111
rimozione delle macchie 110

sbiancamento dei denti 110

U

unione di foto 133, 186

utilizzo 17

V

video, riproduzione 71

Vignetta 166, 170

vincolo
aree di ritaglio 91

visualizzazione
informazioni sulla posizione 62
livelli 190

Visualizzazione a schermo intero 12

Z

zoom
miniature delle immagini 69

Zoom, strumento 35

Manuale dell'utente Corel® PaintShop® Pro X5

Copyright 2012 Corel Corporation. Tutti i diritti riservati.

Le specifiche dei prodotti, i prezzi, il packaging, l'assistenza tecnica e le informazioni ("specifiche") si riferiscono alla sola versione "retail" in lingua inglese. Le specifiche per tutte le altre versioni (comprese le versioni in altre lingue) possono variare.

LE INFORMAZIONI SONO FORNITE DA COREL "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIE O CONDIZIONI DI SORTA, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE A TITOLO ESEMPLIFICATIVO, GARANZIE DI QUALITÀ COMMERCIABILE, QUALITÀ SODDISFACENTE, COMMERCIABILITÀ O IDONEITÀ PER SCOPI SPECIFICI, O GARANZIE DERIVANTI DA NORMATIVE, STATUTI, USI COMMERCIALI, ANDAMENTO DELLE TRATTATIVE O ALTRO. L'UTENTE SI ASSUME L'INTERO RISCHIO DERIVANTE DALLE INFORMAZIONI FORNITE O DAL LORO UTILIZZO. COREL DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ NEI CONFRONTI DELL'UTENTE O DI QUALSIASI ALTRA PERSONA FISICA O GIURIDICA PER DANNI INDIRETTI, INCIDENTALI, SPECIALI O CONSEQUENZIALI DI QUALSIASI NATURA, INCLUSI A TITOLO ESEMPLIFICAVO LA PERDITA DI FATTURATO O PROFITTO, LA PERDITA O IL DANNEGGIAMENTO DI DATI O ALTRE PERDITE COMMERCIALI O ECONOMICHE, PERSINO NEL CASO IN CUI COREL SIA STATA INFORMATA DELL'EVENTUALITÀ DI TALI DANNI, O QUALORA PREVEDIBILI. COREL DECLINA INOLTRE OGNI RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI RIVENDICAZIONI DI TERZE PARTI. LA RESPONSABILITÀ GLOBALE MASSIMA DI COREL NEI CONFRONTI DELL'UTENTE NON SUPERA L'IMPORTO CORRISPOSTO PER L'ACQUISTO DEI MATERIALI. ALCUNI STATI/PAESI NON RISCONOSCONO ESCLUSIONI O LIMITAZIONI DI RESPONSABILITÀ PER DANNI CONSEQUENZIALI O INCIDENTALI, NEL QUAL CASO LE LIMITAZIONI SOPRA POTREBBERO RISULTARE NON APPLICABILI.

© 2012 Corel Corporation. Tutti i diritti riservati. Corel, CorelDRAW, Corel DESIGNER, Painter, PaintShop, Roxio, Roxio Creator, Smart Carver, Thinify, Toast, VideoStudio, WinDVD, WinZip, WordPerfect, il logo Corel e il logo a fumetto Corel sono marchi o marchi registrati di Corel Corporation e/o delle sue filiali. Tutti gli altri nomi di prodotti e marchi registrati e non registrati menzionati sono utilizzati esclusivamente per scopi identificativi e rimangono di proprietà esclusiva dei rispettivi proprietari.